

Los adolescentes de 11 a 17 años pasan seis horas en promedio frente a los medios, de la TV a Internet

Entre la pantalla y los teclados

Páginas 20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 29 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6428
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

De la Rúa y Cavallo fueron procesados por “fraude contra el Estado” por el megacanje que, según el fallo, benefició a los bancos e incrementó la deuda en 55.000 millones de dólares. El juez consideró que lo hicieron “a sabiendas de que se generaría un perjuicio para las arcas públicas” y les fijó un embargo de 30 millones de pesos Páginas/2/3

El megaproceso

29

DERECHO

Aprovechando el Día por el Derecho al Aborto en América latina y el Caribe, Lula presentó ayer su “Compromiso con las mujeres”, que fija las líneas que serán adoptadas en un segundo gobierno del PT. En el apartado que trata sobre los derechos reproductivos, el documento afirma que “el Estado y la legislación brasileña deben garantizar el derecho de las mujeres a decidir sobre sus vidas y sus cuerpos. Para eso, resulta esencial promover las condiciones necesarias para el ejercicio de su autonomía”.

Mikis Theodorakis en Buenos Aires

“El arte que sirve a la verdad es peligroso para todo tipo de poderes”

Página/33

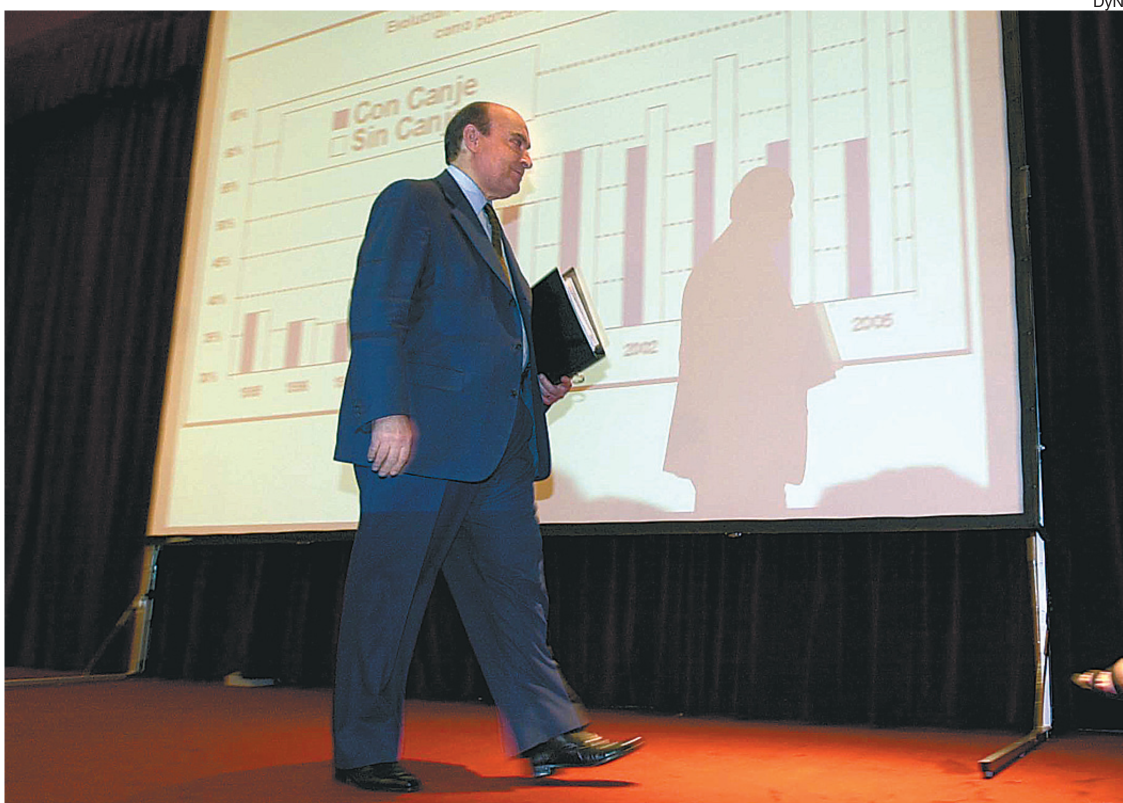
2
La sombra y el cuerpo, *por Mario Wainfeld*

40
Otro Iom Kipur, *por Jack Fuchs*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La sombra y el cuerpo



DyN

Ricardo López Murphy había anticipado en el Ministerio de Economía el record Guinness que luego reprisaría Adolfo Rodríguez Saá en la presidencia: una semana para transitar del cenit a la eyección. El gobierno aliancista caminaba sin garbo sobre la cuerda floja, se hablaba de la renuncia de Fernando de la Rúa, cuentan que quien hablaba era Fernando de la Rúa. Un cónclave en Olivos debatía la fumata blanca para el desembarco de Domingo Cavallo. Dirigentes radicales y frepasistas protagonizaban mini reuniones, se cruzaban de habitación, armaban y rearmaban mesas, una liturgia que cualquiera que haya hecho política conoce (eventualmente disfruta) y que cualquier profano miraría azorado.

Cavallo iba a su vez por un record, tras ser derrotado con holgura dos veces en las urnas por paladines de la coalición oficialista (De la Rúa en 1999, Ibarra en el 2000) iba a sumarse al gobierno, pasando a ser su presidente alterno o algo así. Mingo era inevitable pero algunos pensaban en ponerle algún límite, "ensillarlo", hubo quien osó verbalizarlo. Cavallo se puso rojo, se mandó hecho una tromba a la habitación en la que De la Rúa discurría su depresión. "Fernando –le espetó de una–, no me banco esto. (Leopoldo) Moreau y otro me acaban de insultar. Yo no estoy dispuesto a soportar estas cosas. Los radicales son insufribles, no sirven para nada y menos para gobernar. Juan Llach me previno, debí imaginármelo." El presidente concedió lo que ya pensaba conceder. Supermingo sería ministro de Economía, con plenos poderes. Ese día se concibieron el impuesto al cheque y el megacanje. El corralito, otra creación del magín de Mingo, debería esperar un parto de nueve meses.

Lo de Cavallo y De la Rúa era un quid pro quo sencillo. Con un horizonte conceptual compartido, De la Rúa, López Murphy y Cavallo "debían" agotar sus combinaciones. El luego apodado Bull Dog había sido desaprensivo en términos políticos: le habló a la sociedad desde la Bolsa de Comercio y confundió los aplausos de sus contertulios-sponsors con los de los votantes de la Alianza y los de las organizaciones sociales que, todavía, la acompañaban.

Cavallo fue por años el político más tenaz de la derecha argentina (Carlos Menem excede esa clasificación geométrica, a fuer de peronista cabal) y el economista más creativo del sector. Emergió en el escenario resucitando temas asombrosos, preteridos en el imaginario de Machinea o Rodríguez Giavarini: la producción, el Mercosur, la reactivación de la industria automotriz. En marzo de 2001 prometió todo eso, amén de la preservación de la convertibilidad, un crecimiento anual del PBI del cuatro o cinco por ciento. Visto desde ahora, parece una exhortación del Flautista de Hamelin pero le creyeron muchos, en los despachos de postín y en la calle, si las encuestas no mintieron. El que metía era él, que se despeñó con el gobierno en menos de un año.

Una depresión económica machaza, una deuda tan impagable como expansiva y el cepo de la convertibilidad configuraban una charada indescifrable en sus propios términos. Un extendido sentido común epocal le agregaba dificultad prometiendo la sumisión a las recetas de los organismos internacionales. Cavallo era, de esa troupe, el único capaz de mojarles la oreja a los voceros del establishment, imponerles algunas medidas originales, jamás de apartarse de los criterios básicos. López Murphy y Cavallo no leían igual la coyuntura. LM, un economista menos original y un político más desatento a la opinión pública, optaba por un enfoque "clásico": el gasto público era un sobrecosto que asfixiaba al sector privado. Especuló con que su contracción quirúrgica equivaldría en sus consecuencias a una devaluación. Un razonamiento dogmático, lineal y a la vez pasivo. Cavallo apostaba a devaluaciones selectivas, manejadas por el Estado, es decir por él. Un Estado intervencionista de nuevo cuño.

Los aunaba, también a De la Rúa, una obsesión: mantener indemne la reputación de Argentina ante los mercados. Un altar pagano al que había ofrendado varias presas, incluidas la reforma laboral (una sobreactuación exigida por el FMI) y el blindaje (un embeleco que se vendió como la panacea universal). Renegociar la deuda externa, mediante jugadas cada vez más audaces y comprometidas integraba la bolilla uno de ese delirio, cuya pertinencia en resultados perceptibles para los argentinos de a pie era una quimera. Someter el proyecto de Presupuesto nacional a la mirada de los organismos internacionales de crédito era una praxis cotidiana, que en los días que recordamos ejercitaba Daniel Marx cotidianamente.

El megacanje, fue una idea cúlmine de la tropical imaginación cavallista, pero igualmente un capítulo más de una tendencia suicida, que tuvo buena acogida social durante añares. Cavallo era un maestro en proponer resolver problemas complejos mediante mecanismos sofisticados en lo técnico pero sencillos en su presentación en sociedad. Una vez acertó y una sola, con su táctica de proponer matar monstruos de un solo balazo, fue con la híper. Las híper son de dejarse matar así, pocos repararon en ellos y revistieron al mago de un ropaje injusto, desmesurado.

El lector dirá que el cronista no habla del fallo de ayer, que está glosando un caso de mala praxis política y algo de eso hay. La corrupción, las comisiones fastuosas (algunas se pagaban de pálpito y de oficio a los negociadores más conspicuos) son en la mirada del autor un dato adicional, digno de investigación y de castigo si hubo delito. La dilapidación del patrimonio nacional, la sumisión a ideas fuerza delirantes y cipayas, la manumisión del poder público a gurúes no votados (de la Mediterránea, del CEMA o de Washington) le siguen pareciendo mucho más densos que la corrupción que se le fue aparejada, como la sombra sigue al cuerpo.

PROCESARON Y EMBARGARON

"A sabiendas

Por Laura Vales

El juez Ballestero encontró al ex presidente y al ex ministro culpables de fraude contra el Estado y los embargó por 30 millones de pesos. La medida también alcanzó a Daniel Marx y Jorge Baldrich, ex funcionarios de Economía. Según los peritos de la causa, los únicos beneficiarios del canje fueron los bancos que intervinieron.

La Justicia federal procesó a Fernando de la Rúa y a Domingo Cavallo al encontrarlos culpables de fraude contra el Estado por el megacanje, el cambio de bonos de la deuda externa realizado en junio de 2001. La operación, que el gobierno de la Alianza presentó como una medida para traer alivio a la crisis económica del país, incrementó en realidad la deuda en cincuenta y cinco mil millones de dólares, según concluyeron los peritos del caso. Los expertos contables señalaron además que los únicos beneficiarios claros del programa fueron los bancos que participaron de la operación, que cobraron una comisión de ciento cincuenta millones de dólares por hacer prácticamente nada, ya que cambiaron papeles que ya tenían en su cartera de inversión. "El megacanje fue gestado con el fin de favorecer intereses distintos a los del Estado nacional", sostuvo el fallo.

Los procesamientos fueron dictados por el juez federal Jorge Ballestero, quien sostuvo que el ex presidente y el ex ministro de Economía impulsaron el megacanje "a sabiendas de que se generaría un perjuicio para las arcas públicas". Aunque con un embargo sobre sus bienes de 30 millones de pesos, De la Rúa y Cavallo podrán esperar el inicio del juicio oral en libertad, ya que el magistrado no les dictó prisión preventiva. La denuncia inicial había sido presentada por el ARI cinco años atrás (*ver aparte*).

Otros dos ex colaboradores del ex ministro, el ex secretario de Finanzas Daniel Marx y el ex secretario de Hacienda Jorge Baldrich, fueron también procesados por fraude, que en todos los casos se definió como "agravado" por la condición de funcionarios públicos de los acusados. A Marx y Baldrich se les fijaron embargos por 25 y 10 millones respectivamente. En la misma resolución, el juez dictó la falta de mérito para Horacio Tomás Liendo.

El camino de la deuda

De la Rúa había sido llamado a indagatoria en Tribunales el 12 de septiembre pasado. Sentado frente al juez –un magistrado no especialmente agresivo en esta causa, si se considera que le dictó a Cavallo una falta de mérito en 2002, por lo que recibió un llamado de atención de la Cámara de Apelaciones para que profundizara la investigación–, el ex presidente argumentó que desde el mismo día que entró a la Casa Rosada "estaba todo en ruinas" y que lo único posible era reestructurar la deuda. Por otra parte, agregó, el megacanje debía ser visto como un "acto político–económico" destinado a evitar el default y no "como un hecho ilícito".

En el fallo, Ballestero recordó la historia de la operación económica. Citó el trabajo de los peritos oficiales designados por el fiscal Federico Delgado: Alfredo Eric Calcagno, Eduardo Conesa, Eduardo Melinsky y Jorge Schvarzer. El racconto tiene su punto de partida en 1999 cuando, luego de la devaluación brasileña, Carlos Menem vendió al Estado español el 20 por ciento de las acciones de YPF que eran propiedad argentina, "en un esfuerzo desesperado por estirar la vigencia de la convertibilidad". Así, al asumir la Alianza "la sobrevaluación cambiaria continuó, pero el endeudamiento externo" no era suficiente para reactivar, "lo cual llevó a que en el 2001 la capacidad crediticia del país estuviera colmada".

Según un informe del Banco Mundial mencionado por los peritos, ya en 2000 la Argentina era el país más endeudado del planeta. A comienzos de ese año "se sabía que deberían obtenerse créditos por 26 mil millones de dólares para 'gestionar' la deuda", pero los bancos internacionales se negaban a conceder nuevos préstamos. En diciembre se anunció un acuerdo con los acreedores para obtener una suma cercana a los 40 mil millones, en lo que se promocionó como "el blindaje". Sin embargo, los fondos no llegaron "en las magnitudes esperadas ni en las fechas deseadas", de modo que se acercó el momento de la "crisis de liquidez" con un gobierno que no podía conseguir nuevos créditos.

"Fue en ese momento –recordó el juez que indicaron los peritos– cuando David Mulford propuso públicamente un 'canje voluntario' de la deuda argentina." Esto alertó a los acreedores sobre las dificultades que enfrentaba el país. El gobierno, concluyó Ballestero, "se vio obligado a adoptar de inmediato alguna medida, comenzando el proceso del megacanje".

Los daños

El canje de deuda postergó el pago de 15 mil millones de dólares por cinco años, hasta 2005. Sin embargo, la investigación judicial estableció que:

A DE LA RUA Y A CAVALLO POR EL MEGACANJE DE LA DEUDA

de que generaría un perjuicio”

Adrian Perez



Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo rechazaron el fallo de la Justicia por considerarlo “político”.

◆ Produjo un gran perjuicio para la Argentina, ya que aumentó la deuda externa en 55 mil millones de dólares

◆ Se pagaron 150 millones de dólares a los bancos. Según los peritos, el megacanje se realizó “con el propósito de posibilitar el cobro de las comisiones”. Para probarlo, señalaron que unos meses más tarde se realizó un nuevo canje sin pagar comisiones. Vale recordar que en su momento, la fiscalía investigó una denuncia que atribuye a Cavallo el cobro de sobornos por 15 millones de dólares.

◆ Existen elementos para sospechar que no se está frente a una decisión de política económica equivocada por parte de De la Rúa y Cavallo. Creer eso “sería cuanto menos ingenuo de mi parte”, sostuvo en el fallo Ballestero. “Es posible sostener, con la certeza que etapa procesal requiere, que los imputados obraron con absoluta conciencia de que actuaban en perjuicio de los intereses nacionales.”

De la Rúa: ***“Ballestero no miró mi declaración ni practicó las pruebas pedidas”, por lo que “lo evidente es la maniobra política”, sostuvo el ex presidente.***

El turno de los bancos

Tras conocer el fallo, De la Rúa dijo que se trataba de una “maniobra política”. El ex presidente calificó de “asombroso” al contenido del procesamiento. “Ballestero no miró mi declaración ni practicó las pruebas pedidas”, por lo que “lo evidente es la maniobra política”, sostuvo.

Domingo Cavallo dijo, por su parte, que “la decisión del juez” le parecía “absurda”. El ex ministro está en Buenos Aires desde hace pocos días y no está seguro de quedarse por mucho tiempo, dijeron sus allegados. Posiblemente vuelva al exterior la semana que viene. Ayer, cargó además contra Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde, a quienes acusó de haber dado “un golpe institucional para sacarnos a De la Rúa y a mí del gobierno y frustrar la última etapa de la reestructuración de la deuda”.

La lista de bancos investigados por la operación incluye al Galicia, Río–Santander, BBVA Francés, Crédit Suisse First Boston Corporation, HSBS Bank Argentina, JP Morgan Securities y Salomon Smith Barney. Los directivos de esas entidades ya fueron citados a declarar en audiencias fijadas hasta el 25 de octubre. Deberán explicar cómo se armó la arquitectura financiera de una operación que, lejos de aliviar la situación financiera, la hizo más agobiante y perjudicial.

“Tarda, pero llega”

“La Justicia tarda, pero llega”, sentenció ayer la diputada Elisa Carrió a propósito del procesamiento del ex presidente Fernando de la Rúa y del ex ministro de Economía Domingo Cavallo por el megacanje. La líder del ARI afirmó en la misma línea que “después de cinco años de haber hecho la denuncia y de haber recibido innumerable cantidad de críticas, hoy podemos ver con satisfacción que comienza a hacerse justicia”. Fueron Carrió y el ex diputado Mario Cafiero quienes desde el ARI promovieron en su momento la denuncia contra De la Rúa y Cavallo por el megacanje. Cafiero también manifestó su “beneplácito” por los procesamientos dictados en la causa por el juez Jorge Ballestero y sostuvo que “es el primer paso concreto contra la impunidad financiera que reina en el país desde hace 30 años”. “Ahora hay que avanzar por la nulidad de esta parte de la deuda que hoy estamos pagando todos los argentinos”, aseguró el ex legislador. Además de remarcar que la resolución judicial demuestra que “parte de la deuda es un fraude y los argentinos no debemos seguir pagando ese fraude”, Cafiero señaló que “el próximo paso debe ser investigar cómo se beneficiaron los banqueros con esta maniobra que la Justicia estimó en 55 mil millones de dólares”.

EL BANQUERO QUE IDEO EL NEGOCIO

El amigo Mulford

Por Maximiliano Montenegro

Para algunos fue el último intento, absurdo e irracional, de salvar la convertibilidad. Para otros el último gran negocio de los acreedores extranjeros que timbeaban con los bonos de la deuda argentina. En el verano de 2001, empezó sigilosa la corrida bancaria de los grandes depositantes; pero por sobre todo el riesgo país –la tasa adicional que pagaba el Gobierno por refinanciar los vencimientos de la deuda pública– comenzó a empinarse sin freno. José Luis Machinea, que meses antes había ensayado con el “Blindaje” del FMI, fue eyectado del Ministerio de Economía, pasó el efímero López Murphy y en marzo de 2001 regresó Domingo Cavallo, visto por algunos radicales desesperados y por el propio Carlos “Chacho” Alvarez, ya fuera del gobierno, como el único que podía mantener la convertibilidad.

A poco de asumir, Cavallo recibió la idea de su amigo David Mulford, ex subsecretario del Tesoro y por entonces vicepresidente del Credit Suisse First Boston, uno de los bancos que más negocios hizo con la emisión de bonos de la deuda argentina en el mundo durante la década del noventa. Todas las semanas, el Gobierno tenía que salir a pedir prestado al “mercado”, emitiendo nuevos títulos públicos, a un costo financiero cada vez más elevado, para cancelar el vencimiento de los viejos. Era la única manera de no caer en default, ya que con la recesión las cuentas fiscales se deterioraban día a día y había que patear para adelante vencimientos no sólo de capital sino también de intereses de la deuda.



David Mulford, del Credit Suisse.

El megacanje ideado por Mulford lucía atractivo: refinanciar de una sola vez la mayor parte de la monumental deuda argentina que vencía a corto plazo a mediano y largo plazo, de manera voluntaria; es decir, sin que los inversores percibieran ese trueque como algo compulsivo. Pero la lógica más elemental anticipaba que, si no se decretaba la cesación de pagos, la única forma de tentar a los acreedores para que se desprendieran de sus títulos de corto por otros de más largo plazo era ofreciendo una rentabilidad más alta por los nuevos bonos.

Así fue: en junio, 46 títulos viejos fueron reemplazados por sólo cinco bonos que implicaban asumir compromisos por 171.000 millones de dólares de deuda, 55.500 millones más que antes del canje. La decisión fue ruinosa por donde se la mire y no evitó que se cayera en default meses más tarde.

De la Rúa dijo que fue una decisión política “equivocada”, tomada por el mal asesoramiento de los técnicos cavallistas de Economía. El juez Ballestero afirma que “los imputados obraron con absoluta conciencia de que actuaban en perjuicio de los intereses nacionales” y en favor de los grandes inversores, que al postergarse el default ganaron tiempo para fugar más divisas del país. Dice que “no se trata de revisar una decisión de política económica, como pretenden las defensas, sino de develar la existencia de un grave caso de corrupción”.

De las 35 páginas del fallo, el juez describe magistralmente una de las peores decisiones de política económica de la historia argentina, que una vez más favorecieron a los grandes capitales especulativos. Pero es muy discutible que haya probado un caso de corrupción. Si quisiera despejar las dudas debería ahondar la investigación sobre los 150 millones en “comisiones u honorarios” pagados a los bancos designados para concretar la operación. Ese club fue liderado por el C.S. First Boston, del amigo Mulford, a quien ejecutivos de otros bancos acusaron de quedarse con las mayores comisiones, repartidas según la cercanía al Ministerio de Economía.

DyN



Ayer siguieron los operativos de búsqueda de Jorge Julio López.
El gobierno bonaerense asegura que también está "encima tanto de policías en actividad como en retiro".

Sigue la búsqueda del testigo del juicio contra Miguel Etchecolatz. Los investigadores creen que el albañil salió de su casa de forma voluntaria, aunque esto no invalida la hipótesis del secuestro. Hebe de Bonafini se reunió con Kirchner y expresó que se trata de "una operación contra el Presidente".

Dos testigos vieron a López cerca de su casa el día que desapareció

Sin demasiadas precisiones y con cautela, el gobernador bonaerense Felipe Solá aseguró que dos testigos vieron caminar al testigo Jorge Julio López en cercanías de su casa el día en que desapareció. Si bien estas declaraciones vendrían a confirmar que el hombre más buscado del país habría salido en forma voluntaria de su casa, una alta fuente de la investigación expresó a *Página/12* que "si hubo secuestro fue después de ese momento" en que lo vieron. "Las dos cosas se investigan a fondo", dijo Solá al referirse a la hipótesis de la desaparición voluntaria y a la del secuestro político. "Si la democracia se queda cruzada de brazos frente a la intimidación de los testigos, la Argentina puede volver a niveles de intolerancia y violencia que hemos vivido y a los que no pensamos volver", vaticinó el gobernador al final de la jornada número 11 de frenética búsqueda del testigo clave del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz.

"Tenemos un testimonio que dejaría claro que Jorge López salió de su casa, la mañana del lunes 18, por sus medios y por su decisión. Incluso una persona lo alcanzó caminando e intercambió palabras con él. Lo encontró muy normal. Los testigos que se han presentado son amigos de la familia, conocidos de más de 30 años de López", detalló Solá. "¿Salió López para ir a escuchar el alegato que se hacía ese día en el juicio (contra el ex comisario Etchecolatz) donde había sido testigo? Aparentemente no", se preguntó y respondió el gobernador. "Esto permite suponer que se fue por sus propios medios. De allí en adelante lo que haya pasado es lo que tenemos que indagar ahora", dijo Solá. Una alta fuente del caso ratificó que siguen "peinando todo" lo que les parece "raro", y "por las dudas" están "encima tanto de policías en actividad como en retiro".

La abogada del testigo clave desaparecido, Guadalupe Godoy, no pudo ayer tomar conocimiento de estos testimonios que habría recogido la investigación judicial del caso. Pero recordó que cuando escuchó a uno de ellos en televisión "no estaba seguro si fue el domingo o el lunes" el encuentro. Apenas tome contacto con el expediente, la letrada buscará información sobre algunas incógnitas referidas a los cruces de llamadas. Y también seguirá exigiendo a las autoridades, junto a los demás organismos que integran Justicia Ya de La Plata, la identificación del cadáver hallado en Punta Lara. "Es otro misterio, nadie sabe quién es y nadie lo reclama." Según averiguó este diario, por ahora el cuerpo no corresponde a ninguna de las demandas por personas desaparecidas y sigue como NN. Por su parte, Nilda Eloy –otra testigo clave del juicio contra quien fuera la mano derecha del general Ramón Camps– se mostró escéptica respecto de la aparición de los testigos, en parte porque en los últimos días se sucede versión tras versión.

Los allegados a López y los investigadores bonaerenses coinciden en la "casi" certeza de que el testigo no había sido amenazado. Y en el marco de los cuestionamientos por la seguridad de López, Solá enfatizó que "siempre que se nos pidió dimos seguridad" para testigos en diferentes causas. En declaraciones al programa de cable *Swing 2006*, el mandatario expresó que "si algún habitante del país, de la Capital Federal o de la provincia de Buenos Aires cree que no tiene nada que ver con este tema está equivocado, cualquiera sea su ideología o su profesión". Además, el gobernador coincidió con el presidente Néstor Kirchner en la necesidad de garantizar la seguridad a todos los futuros testigos de este tipo de causas. "Vamos a pedir una reingeniería judicial, sugerir a la Justicia, que agrupe más los juicios, que no haya un juicio para cada persona sino más globales", indicó.

> **Solá:** ***"Si la democracia se queda cruzada de brazos la Argentina puede volver a niveles de intolerancia y violencia que hemos vivido y a los que no pensamos volver".***

El mandatario provincial se reunió en la sede del Banco Provincia con el presidente del Senado José Pampuro y un grupo de legisladores nacionales a quienes informó de la marcha de la investigación y pidió apoyo político. Estuvieron presentes Alberto Balestrini, Carlos Kunkel, Francisco Gutiérrez, Carlos Moreno, Dante Dovena y Mariano West, entre otros. Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó que "no hay pacto de impunidad con nadie" y aseguró que "todos aquellos que tengan responsabilidad" con el terrorismo de Estado "tienen que estar preocupados" porque "no van a poder zafar". Fernández destacó la responsabilidad" compartida por la Nación y la provincia de Buenos Aires en la búsqueda de Jorge Julio López.

"Estamos todos muy preocupados, por eso, desde la Ciudad le hicimos saber al gobierno nacional y al de la provincia (de Buenos Aires) que pueden contar por supuesto con nosotros", expresó el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, tras inaugurar la Plaza Irlanda en Caballito.

HEBE DE

"No

Por Martín Piqué

"¡No les tenemos miedo, hijos de mil puta! No les tenemos miedo y no nos vamos a callar. No vamos a claudicar, no vamos a negociar. Vamos a levantar las banderas de nuestra patria por la que nuestros hijos dieron su vida para que seamos libres y estemos aquí ahora." No era un jueves cualquiera y Hebe de Bonafini lo hizo sentir. Con el fervor que es su marca registrada, encabezó la ronda en torno de la Pirámide de Mayo. El fervor, la emoción contenida de muchos de los presentes, obedecía a una razón urgente: la desaparición de Julio López, testigo clave en el juicio a Miguel Etchecolatz. Las Madres estuvieron acompañadas por las organizaciones sociales K y una pequeña representación de los sindicatos de judiciales, construcción y dragado. "Compañeros, se están viviendo días muy especiales. Hay un desaparecido que le quieren tirar al Presidente", advirtió Hebe. Después se reunió con Néstor Kirchner en la Rosada.

El acto había sido convocado por Hebe como una alternativa a la marcha del miércoles que realizaron la mayoría de los organismos de derechos humanos. Los organizadores de esa movilización habían preparado un documento muy crítico con el Gobierno, al que acusaba en duros términos por la desaparición del albañil López. La asociación que encabeza Hebe, al igual que la mayoría de las organizaciones kirchneristas, se había mostrado en abierto desacuerdo con el tono del texto. La propia Hebe explicó su posición en diálogo con **Página/12**. "Con los organismos (de derechos humanos) no quiero entrar en ninguna polémica. Preguntale a los organismos por qué fueron a la marcha con los que dicen que el Presidente es igual a Videla", respondió.

ENRIQUE GALLESIO, INVESTIGADOR DEL CASO

"Soy moderadamente optimista"

Por Raúl Kollmann

El subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Enrique Gallesio, señaló ayer que está probado que Jorge Julio López se fue de su casa por sus propios medios, que realizó una caminata por el barrio como las que solía hacer y fue visto por tres testigos caminando solo en esa mañana. Gallesio, que es junto al fiscal Marcelo Martini el encargado de encontrar a López, dijo que se está investigando si algún grupo lo privó de la libertad, pero también que el profundo estrés psicológico que le produjo el juicio lo haya llevado a esconderse por temor. "Soy moderadamente optimista de que lo vamos a encontrar sano y salvo, aunque debo admitir que ya han pasado demasiados días", redondeó el funcionario.

Uno de los elementos más desconcertantes del caso López es que no hubo ningún tipo de violencia en el momento en que abandonó su casa. En una entrevista con el programa *El Exprimidor*, Gallesio recordó que "no hay un solo testimonio de un ataque o algo que se le parezca. Todo lo contrario. En la causa declararon testigos que lo vieron caminando solo, como lo hacia casi todos los días, por las calles del barrio".

–¿Existe algún antecedente de que López se haya ausentado de su casa por un tiempo?

> **Impacto:** ***"No hablaba con su familia del drama que vivió durante el proceso militar. Era un tema que tenía dentro suyo y el juicio le provocó un fuerte impacto".***

–Mire –contestó Gallesio–, López es un hombre que no hablaba con su familia del drama que vivió durante el proceso militar. De manera que era un tema que tenía dentro suyo y el juicio le provocó un fuerte impacto, como lo ha dicho el fiscal. Pero sí es cierto que en otra oportunidad ya se había ausentado.

–¿Cómo es posible que, si tiene un extravío mental, no se lo haya podido encontrar a lo largo de once días?

–Ni nosotros ni la familia ni la fiscalía tenemos una respuesta definitiva para esa pregunta. Tenemos sí hipótesis que mantenemos en reserva para el bien de la investigación. Por supuesto que estamos haciendo una amplia investigación, un entrecruzamiento de más de 90.000 llamadas, para determinar si algún grupo no lo está privando de la libertad como forma de represalia o para intimidar a futuros testigos. Esa hipótesis también la estamos trabajando las 24 horas del día.

–¿Usted diría que el diagnóstico es pesimista u optimista?

–Yo soy moderadamente optimista de que vamos a encontrar a López con vida, sano y salvo. Es cierto que han transcurrido demasiados días, pero los elementos que existen en la causa judicial, los que tienen que ver con la investigación de los hechos, me llevan a tener ese optimismo cauteloso.

BONAFINI REPARTIO ACUSACIONES Y PIDIO POR LOPEZ

nos callaremos por miedo"

En la Plaza estuvieron el Movimiento Evita, Frente Transversal Nacional y Popular, Barrios de Pie y Libres del Sur, Comedor Los Pibes, Martín Fierro, FB 19, Movimiento de Unidad –Clasista, la Federación Argentino–Palestina y el sindicato de telefónicos. Entre los presentes desfilaron varios funcionarios y dirigentes del oficialismo, como el subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos; el subsecretario de Tierras, Luis D'Elía; el coordinador de Políticas Sociales urbanas del gobierno porteño, Angel "Lito" Borello; la ministra de Derechos Sociales y Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti y el diputado Edgardo Depetri. También asistió el titular de Ctera y futuro secretario general de la CTA, Hugo Yasky.

Después de la lectura de adhesiones, Hebe aclaró que no pretendía dar un discurso sino más bien "una charla, una conferencia". Comenzó contando la historia de una de las consignas histórica de las Madres: el *Aparición con Vida*. "El 5 de diciembre de 1980, estando en Suecia, hicimos la primera declaración de Aparición con Vida. No íbamos a aceptar la muerte por decreto. Y así empezó una batalla con los organismos, el CELS y el Serpaj, que no querían poner Aparición con Vida. Esto no es una crítica que estoy haciendo. Simplemente queremos contar la verdad que está puesta en este pañuelo blanco, que no se rinde y que no negocia. Un día pedí una reunión con las organizaciones de derechos humanos, con monseñor Novak, De Nevares, los políticos, y se hizo una reunión muy grande. Y les pregunté a todos si querían que mis hijos aparezcan muertos o vivos. Todos dijeron 'queremos que aparezcan vivos'. Yo les pregunté: 'Y entonces por qué carajo se niegan a poner Aparición con Vida'", relató.

Después de remontarse a la historia, Hebe dedicó parte del discurso a defender a Kirchner. "Esta no es una plaza que está gritando que no está en contra del presidente Kirchner. Es una plaza que dice 'Presidente, usted es el que más hizo por los derechos humanos'. Se están viviendo días muy especiales. Hay un desaparecido que le quieren tirar al Presidente. Hay que pensar muy bien quiénes son los que no quieren ser juzgados y condenados, quiénes son los que no quieren ir a la cárcel, quiénes son los cómplices de los que van a ir a la cárcel. Acá siguen funcionando en las sombras los Ruckauf, los Duhalde, la peor policía", dijo. "Todavía hay muchas bandas, no sólo militares, no sólo de la policía. También están llenas de políticos corruptos y traidores, también están llenas de las multinacionales, como la Mercedes Benz, la Ford, Pepsi, Coca Cola, Papel Ledesma, que participaron de la dictadura", agregó.

Plaza: ***"Esta es una plaza que dice 'Presidente, usted es el que más hizo por los derechos humanos'. Se están viviendo días muy especiales".***

Pasadas las seis de la tarde, cuando terminó el discurso, Hebe y una comitiva de catorce Madres entraron a la Rosada. En Balcarce 50 las recibió el Presidente junto con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "El Presidente nos dijo que está muy preocupado. Que los servicios de inteligencia están buscando a López en todo el país pero que no funcionan bien, que no hay nada", contó Hebe a **Página/12**. Durante la reunión con Kirchner, ella confesó algunas dudas que le generó el juicio contra Etchecolatz. "A mí me preocupa que López vive en un barrio de policías. También me preocupa que Walter Docter, que fue policía, hoy sea testigo. Eso me llama la atención. ¿Por qué se maneja así el juicio?"



Hebe de Bonafini y un grupo de Madres fueron recibidas por Kirchner y Alberto Fernández.
"Acá siguen funcionando en las sombras los Ruckauf, los Duhalde, la peor policía", dijo Hebe.

CARTAS A FUNCIONARIOS JUDICIALES

Ocho amenazados

Un nuevo juez se sumó a la cadena de amenazas que en los últimos días amedrentó a media docena de funcionarios judiciales que investigan causas emblemáticas de violación a los derechos humanos durante la última dictadura. Esta vez, el sobre cerrado con el mensaje de una página llegó al despacho de Alcindo Alvarez Canale de Bahía Blanca a cargo de la investigación de La Escuelita, un centro clandestino que funcionó durante la última dictadura. Ante la estampida de amenazas, la Procuración General de la Nación salió a ofrecer custodia a cada uno de los fiscales amenazados. Investigadores consultados por *Página/12* creen que los hechos son "preocupantes" y que se producen en línea con los actos de reivindicación al terrorismo de Estado que se iniciaron el 24 de mayo en plaza San Martín.

El nombre de Alvarez Canale se sumó a la lista de siete nombres que publicó **Página/12** en su edición de ayer. La carta con el mensaje de amedrentamiento enviada a través del Correo Argentino a partir del último 22 de septiembre llegó hasta ahora a manos del juez federal Carlos Rozanski, presidente del Tribunal Oral de La Plata y que condenó el martes pasado a Miguel Etchecolatz. Junto a él, hubo cartas para el juez federal de Santa Fe Reinaldo Rodríguez y de los fiscales federales Jorge Auat de Resistencia; Eduardo Ferrer de Tucumán; Eduardo Raúl Taiano y Miguel Angel Osorio de Capital. El fiscal Horacio Salman de La Rioja no recibió un ejemplar de los escribas, pero el viernes pasado le dejaron una esquela que decía: "Dejate de joder con la causa Angelelli, no te metas más".

Luego de analizar el matasello, Alvarez Canale comprobó que el origen de la carta que recibió era de Mar del Plata, "lugar donde el 10 de julio –dijo– ordené la detención de Santiago Cruciani en esa ciudad", preso por su participación el un centro de detención. "No he tenido contacto con el resto de los colegas amenazados, estoy preocupado, pero igual voy a seguir con la investigación", agregó. Los escribas firmaron la carta con el remitente de un "III Congreso Internacional de Víctimas del Terrorismo".

Seis jueces de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata repudiaron las amenazas sufridas por los miembros del tribunal que condenó a Etchecolatz.

DyN



López en las escuelas

La Dirección Provincial de Promoción y Protección, de la Secretaría de Derechos Humanos, brindará hoy una serie de charlas sobre el caso Julio López en escuelas de La Plata. Según los organizadores, "será una jornada informativa y de discusión" para abordar la desaparición del testigo, víctima y querellante del juicio contra Miguel Etchecolatz. La profesora Lorena Riesgo, directora de esta Dirección Provincial, manifestó que "el objetivo es brindar mayor información sobre el caso, debatir los alcances del mismo y promover la participación de los jóvenes".

Despouy y la memoria

"La Argentina es un ejemplo del derecho a la verdad", dijo ayer el Relator Especial para la independencia de jueces y abogados de la ONU, Leandro Despouy al referirse a la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Estamos ante un hecho nuevo, que es que los pueblos conozcan su propia historia, ya que es la sociedad la que se ve implicada en la recuperación de su memoria", dijo Despouy. El diplomático, quien además preside la Auditoría General de la Nación, se manifestó confiado en que "va a ser esclarecida" la desaparición del albañil Jorge Julio López.

Diputados contra Patti

Según trascendió ayer, la Cámara de Diputados aseguró, en una presentación judicial, que ningún otro poder del Estado tiene facultad para revisar la decisión del cuerpo legislativo que impidió al represor Luis Abelardo Patti acceder a la banca, luego de las elecciones de octubre del año pasado. La presentación de la Cámara baja fue realizada el martes pasado ante la Cámara Nacional Electoral, en respuesta al fallo de ese tribunal que avaló a Patti en su aspiración de asumir como diputado nacional con un mandato de cuatro años.

El juicio de Von Wernich

El capellán Christian Von Wernich será juzgado oralmente por su participación en torturas, homicidios y secuestros de bebés cometidos durante la última dictadura militar. Fuentes judiciales informaron ayer que el fiscal federal de La Plata, Sergio Franco, pedirá en los próximos días la elevación a juicio de esta causa, luego de evaluar decenas de testimonios incluidos en el Juicio por la Verdad, que desde 1998 se sigue en La Plata, y otros efectuados ante la Conadep. Von Wernich fue visto en centros clandestinos de detención de La Plata (comisaría quinta y la Brigada de Investigaciones) y en el "Puesto Vasco" en Quilmes.

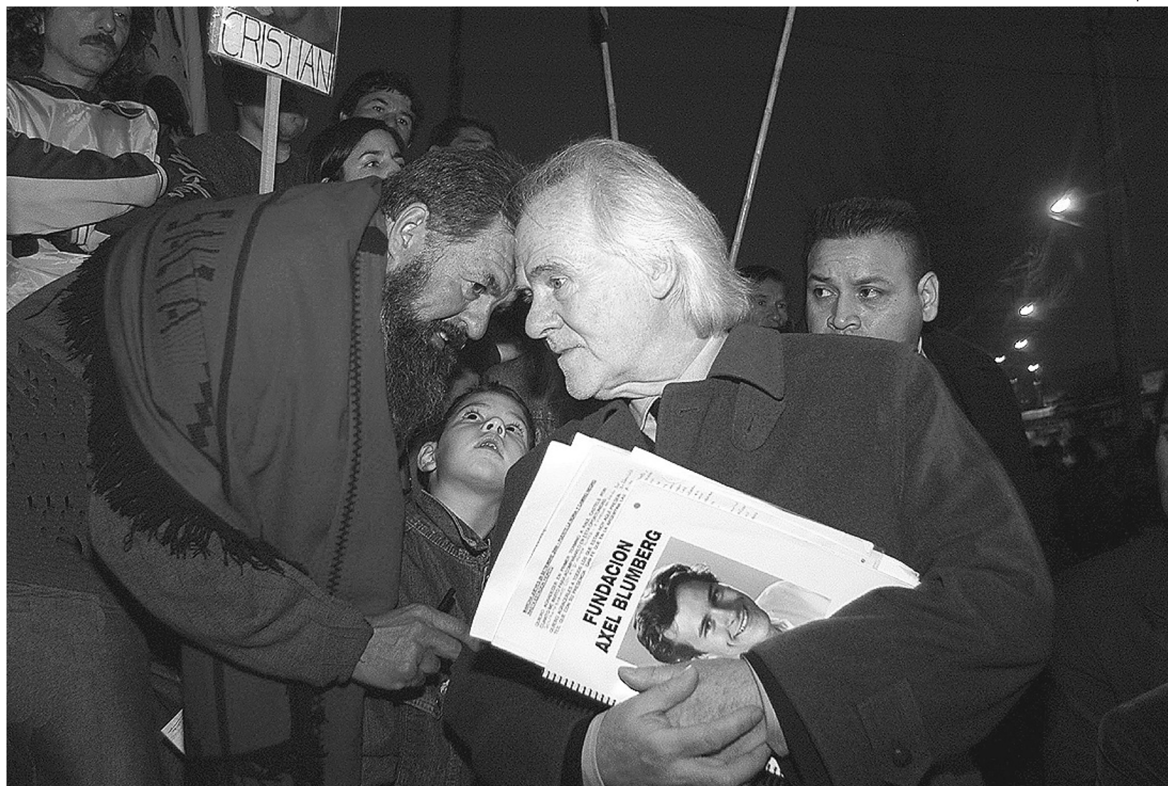
Blumberg caminó por Villa Fiorito con la guía del piquetero Castells

Por Werner Pertot

Encabezaron una marcha en la que se pidió “seguridad para los pobres” y por la “aparición de Julio López”. El ingeniero criticó al ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian.

Detrás de una decena de carretas de cartoneros, el dirigente piquetero Raúl Castells logró que recorrieran las calles de Villa Fiorito un grupo un tanto contrastante: el capocómico Nito Artaza, la dirigente de Unión por Buenos Aires Patricia Bullrich, el ex embajador menemista en Estados Unidos Diego Guelar y el posible candidato a gobernador bonaerense por PRO, el ingeniero Juan Carlos Blumberg. El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) los unió tras la consigna “seguridad también para los pobres y aparición con vida de Julio López”. Blumberg aprovechó la desaparición del albañil para reclamar la renuncia del ministro de Seguridad, León Arslanian. En el entorno del funcionario salieron a responderle casi al instante *(ver aparte)*.

Arnaldo Pampillón



El piquetero Raúl Castells junto a Juan Carlos Blumberg en Villa Fiorito.
El ingeniero pidió “urbanizar las villas, donde se esconden los delincuentes”.

Mezclados entre algunos centenares de piqueteros y familiares de víctimas del gatillo fácil –entre otros, estaba Jounes Bshier, el padre de Leila Nazar, una de las chicas asesinadas en Santiago del Estero–, los políticos partieron del Puente La Noria y atravesaron las calles de tierra, esquivaron los autos destartalados y cruzaron un arroyo de basura y botellas. El olor del Riachuelo lo inundaba todo.

–Vení, Patricia, al lado de Nito. Aunque no sé si aceptás compartir con un radical –la llamó Castells a Bullrich, que lucía un impecable trajecito gris y un pendiente brillante. Artaza no se quedó atrás al recibirla:

–Si tenés frío, le digo a Castells que te preste el poncho.

La ex ministra de Trabajo de la Alianza justificó su presencia en una movilización piquetera: “En este caso, se pidieron los permisos pertinentes. Con lo que no estoy de acuerdo es con la prepotencia”. Castells también explicó su invitación a Blumberg: “No apoyamos su posición de centroderecha. Ni con Blumberg ni con Kirchner vamos a hacer nada en política”. Cerca de ellos, Guelar –actual secretario de Relaciones Internacionales del partido de Mauricio Macri– caminaba entre los cartoneros con su habitual bastón. “Todo indica que asesinaron a López y mañana podría venir un grupo de ultraizquierda y hacer lo mismo. La Argentina ya pasó por la violencia de un grupo y del otro”, opinó.

De traje, con un sobretodo verde oscuro y con dos guardaespaldas que no se le separaban un centímetro, Blumberg volvió a postergar una definición sobre su candidatura para después del juicio de Axel. “Lo voy a analizar”, insistió. El ingeniero rechazó que formen parte de su custodia los ex policías Mario Attardo y Lidia Seimandi, acusada de encabezar un circuito de recaudación ilegal. “Lo que ocurre es que hay muchos policías que nos traen informes. Y muchas veces son ciertos”, argumentó.

Blumberg: ***De traje, con un sobretodo verde oscuro y con dos guardaespaldas que no se le separaban un centímetro, volvió a postergar una definición sobre su candidatura.***

“Fui a las casas de muchos de los que están exonerados. Lo primero en que me fijo es la heladera, el televisor. Así uno sabe si están en la joda. Y no es el caso. Este echó al boleo”, disparó en dirección a Arslanian. “Lo de López nunca tendría que haber sucedido. Se le tendría que haber brindado custodia. ¿Por qué no la tenía? Porque no les interesa. Arslanian, si tuviera un poco de vergüenza, renunciaría”, exigió. Luego volvió a su discurso habitual: “Necesitamos urbanizar las villas, en donde se refugian los delincuentes”. “Y no empecemos con la probation, en que los delincuentes matan y después van a limpiar hospitales”, fustigó.

Por la presencia del ingeniero en Villa Fiorito, la Correpi empapeló el barrio con afiches que decían: “La seguridad que quiere Blumberg es militarizar las calles de nuestros barrios. Quieren villas urbanizadas que faciliten el trabajo de escuadrones de la muerte”. “¡¡Desde el Gobierno pegaron afiches con una bota militar, como si éste fuera un acto de la dictadura!!”, fue la respuesta de Castells.

–Pero la Correpi no es kirchnerista –apuntó **Página/12**.

–Esas son opiniones –descartó el dirigente.

“Les pedimos a los muchachos que están delinquiendo que no roben una zapatilla y que vengan a luchar contra los que gobiernan”, pidió, por su parte, Castells, quien finalizó: “Aunque tenemos un montón de diferencias, le agradecemos a Blumberg por su presencia”.

La respuesta de Arslanian

“Arslanian no tenía ninguna responsabilidad específica en el cuidado de Julio López”, respondieron desde el entorno del ministro de Seguridad, León Arslanian, desde donde recordaron la existencia de la ley que creó el programa nacional de protección a testigos, creado en agosto de 2003, que se refiere específicamente a “testigos de casos federales”. “Es una herramienta que podría haber utilizado la Justicia Federal. Por algún motivo, no fue puesto en práctica”, explicaron. La inquina entre el funcionario y el ingeniero Juan Carlos Blumberg tiene ya varios años. “Blumberg es malintencionado, ignorante y sólo se guía por ambición personal y política”, sostuvo Arslanian en un reportaje con **Página/12** a pocos días de la marcha que convocó el ingeniero a Plaza de Mayo y en la que dirigió sus dardos contra el gobernador bonaerense Felipe Solá y, por supuesto, contra su ministro de Seguridad. “Arslanian quemó las fotos de los delincuentes. ¿Están del lado de los ciudadanos o de los delincuentes?”, dijo Blumberg desde el palco. Arslanian lo desmintió y planteó que se habían digitalizado. Además acusó a Blumberg de “extorsionar” al gobierno provincial para obtener “cooperaciones”. “Es un caradura, yo nunca pedí plata”, rechazó el ingeniero.

MINISTROS DE TELERMAN EN CAMPAÑA

El Foro Porteño

Por Santiago Rodríguez

Cuatro integrantes del gabinete de Jorge Telerman lanzaron ayer el Foro Porteño, un espacio desde el que se proponen sumar a la “reconstrucción” del progresismo en la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de los ministros de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini; de Cultura, Silvia Fajre; el secretario general del gobierno comunal, Raúl Fernández, y la titular del programa Puertas del Bicentenario, Silvana Giudici, quienes, junto al legislador socialista Norberto La Porta y otros funcionarios locales, llamaron a “trabajar por la unidad” de la centroizquierda.

El primer objetivo que se plantean los miembros del flamante Foro Porteño es doblegar a la derecha en 2007. “Se le gana con una coalición amplia y plural”, apuntó Vensentini. En esa línea, el documento fundacional del espacio llamó “a todos los sectores y dirigentes del progresismo a trabajar con empeño y generosidad, sin sectarismos ni pugnas estériles, para construir una vasta fuerza política y social que derrote a quienes quieren que la ciudad sea cabecera de playa para restaurar un modelo de privilegio”.

A modo de ejemplo de lo que se proponen, Fernández recordó lo que fue Fuerza Porteña –la coalición que en 2003 sirvió de plataforma a la reelección de Aníbal Ibarra–, pero aclaró que “no planteamos como limitación en nuestro desarrollo la elección del año que viene”. Remarcó en ese sentido que “centrarse sólo en las elecciones ha sido uno de los errores que impidió consolidar este espacio”.

Entre los promotores del Foro Porteño figuran –además de los miembros del gabinete de Telerman y La Porta– el titular del Consejo de Planeamiento Estratégico, Daniel Martini, y el presidente del Ente Unico Regulador de los Servicios, Carlos Campolongo. Todos tienen en común su paso por la gestión de Aníbal Ibarra, pero hoy no transitan exactamente la misma senda: si bien lo reivindican como “parte del centroizquierda en la ciudad”, ponen reparos a su cercanía con los kirchneristas.

“Este espacio no se ordena desde una oficina central”, enfatizó Vensentini, en una clara referencia a la pretensión del kirchnerismo de erigirse en el eje articulador del centroizquierda en la Ciudad de Buenos Aires. Giúdici también marcó que se diferencian de los kirchneristas en que “priorizamos la visión local de la política y el modelo de gobierno de ciudad”.

LAS GESTIONES DE DIPUTADOS ANTE LA CORTE SUPREMA

El aumento para los abuelos

Legisladores opositores se entrevistaron con la ministra Carmen Argibay. Plantearon la insuficiencia del criterio de movilidad de las jubilaciones propuesto por el Ejecutivo. Seguirán la rueda de contactos.

Por Miguel Jorquera

Los diputados opositores de la Comisión de Previsión Social comenzaron ayer una ronda de consultas con miembros de la Corte Suprema de Justicia en busca de una salida que le dé continuidad a la movilidad de los haberes jubilatorios, como estableció el máximo tribunal en su acordada. Después de casi una hora con los legisladores, la jueza Carmen Argibay aseguró que "es facultad del Parlamento la definición de un índice" que garantice esa movilidad. Los supremos Raúl Eugenio Zaffaroni, Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt y Elena Highton de Nolasco también recibirán a los legisladores. Pero el oficialismo en la Cámara baja dejó trascender que "este año será difícil que el Congreso resuelva este tema".

"Obviamente la doctora Argibay no adelantó lo que resolverá la Corte. Lo que sí dijo son estas dos cosas: es facultad del Parlamento la definición del índice de movilidad y hay que seguir sosteniendo la movilidad como criterio fundamental. No prejuzgó, verán ellos cuál es la definición que toman", dijo a **Página/12** el diputado Claudio Lozano.

El legislador de la CTA, junto con la presidenta de la Comisión de Previsión, la arista María América González, y el radical jujeño Alejandro Nievas fueron quienes acudieron a la cita con Argibay en el Palacio de Justicia. El socialista Hermes Binner y la radical marplatense Vilma Baragiola, que también formaban parte de la comitiva, faltaron al encuentro que comenzó a las 15.30 y se prolongó por más de 50 minutos.

Lozano y González presentaron un proyecto propio que establece un coeficiente que incluye los aumentos de los trabajadores en actividad y de la recaudación del propio sistema, que podría llevar el haber mínimo a 678 pesos. A esto también le sumaron la iniciativa de restituir los aportes patronales vigentes al año '93, que lleva las firmas de buena parte del arco opositor y algunos diputados oficialistas. Aunque en las reuniones con los cortesanos, los diputados presentarán una carpeta que incluye varios proyectos que, con diferentes propuestas y variables económicas, también buscan sancionar una ley que garantice la movilidad jubilatoria.

Pero desde el Gobierno no opinan lo mismo. "Es muy difícil", admitió una alta autoridad del oficialista bloque del Frente para la Victoria en la Cámara de Diputados que "este año se sancione una ley" que garantice la movilidad de los haberes para los jubilados y pensionados. El legislador oficialista, que prefirió quedar en el anonimato, reconoció que no hay proyectos oficiales en ese sentido ni señales del Gobierno que indiquen lo contrario. Tampoco lo planteó la ministra de Economía, Felisa Miceli, cuando presentó el Presupuesto 2007 ante los diputados, aunque dijo que el sistema previsional sería uno de los beneficiarios de los excedentes que superen los ingresos previstos para el año entrante. Una señal de que el Gobierno seguirá disponiendo el momento y el monto del incremento de esos haberes.

Gustavo Mujica



La jueza Carmen Argibay, ministra de la Corte Suprema de Justicia que ayer recibió a Diputados.
Destacó que el criterio de ajuste de los haberes de los pasivos es atribución del Parlamento.

Sin embargo, los legisladores de la oposición insisten que "la Anses ya tiene 6500 millones de pesos en depósitos a plazo fijo y alrededor de 2700 millones más como títulos de la tesorería, además le van a sobrar 3500 millones de pesos este año con los aumentos ya otorgados. Hay cerca de 12 mil millones de pesos disponibles para llevar a cabo una actualización y poner en marcha un reordenamiento del sistema previsional", aseguraron. La puja promete no tener tregua.

Para achicar la Corte

El bloque del ARI volvió a plantear el tema en el recinto de la Cámara de Diputados: reducir la Corte Suprema de Justicia a siete miembros. Los aristas pidieron su tratamiento preferencial una vez que tenga dictamen de la Comisión de Justicia, donde ya hay varios proyectos que –con algunas diferencias– van en el mismo sentido. Los legisladores aristas fundamentaron su inquietud en que "la demora del presidente Kirchner en la designación de los candidatos a ocupar a las dos vacantes" en el máximo tribunal "paraliza a la Corte", que para funcionar debe responder al requisito de reunir "una mayoría sobre nueve miembros", lo que –afirmaron– "obstaculiza el tratamiento de temas importantes que la Corte debe resolver".

EL EX PRESIDENTE MENEM FUE DADO DE ALTA AYER

"Lo fuerte que es el papi"

"Estoy muy bien, gracias a Dios", dijo desde la silla de ruedas a los periodistas que se le acercaron. Luego de un día de internación, Carlos Menem abandonó la clínica en la que se repuso del ataque de hipoglucemia que sufrió en un acto proselitista en La Calera. "Está muy bien; ayer decíamos con la mami –Zulema Yoma– lo fuerte que es el papi, que se desmayaba y seguía hablando", dijo su hija, Zulemita, antes de que el ex presidente saliera por la puerta lateral.

El martes a la noche, luego de decirles a sus seguidores que viviría más que los 104 años que vivió el faraón egipcio Ramsés II, Menem se derrumbó sobre sus pies, sin soltarse del micrófono y de la baranda del balcón al que se aferró en su caída. Con la mención Menem quiso responderle a una periodista que le había preguntado si no estaba grande para volverse a presentar como candidato a presidente. "Vuelvo a Buenos Aires para reanudar mis actividades políticas", precisó.

Cuando se le preguntó cómo seguirían sus actividades de aquí en adelante, sostuvo que "como siempre, trabajando, andando por todo el país y conversando con la gente". Como en sus mejores tiempos, la salida de Menem del Instituto Modelo de Cardiología fue un verdadero operativo. En la puerta principal de la clínica, su hija Zulemita y su médico personal Alejandro Tfeli intentaron distraer a los periodistas apostados, mientras el riojano se retiraba por una puerta lateral.

Rodeado por los periodistas, Menem tuvo tiempo de comentarles que "Cecilia ya está por venir". Cecilia Bolocco se encuentra en Miami. Desde allí declaró a un canal estatal que la descompensación que sufrió Menem se debió "al exceso de trabajo". También señaló que su marido "es como un niño que piensa que tiene 15 años".

Télam



Carlos Menem se retiró en silla de ruedas del sanatorio.
"Estoy muy bien, gracias a Dios", les dijo a los cronistas.

DE CAMPAÑA

Bonasso y la seguridad



El diputado kirchnerista Miguel Bonasso propuso ayer la creación de una policía metropolitana con una jefatura civil, como instrumento para avanzar en un sistema de seguridad "democrático" y con control ciudadano. "La política de seguridad no debe ser ni de mano dura ni de mano blanda, sino cumplir con eficacia la ley", sostuvo el legislador. En una charla sobre seguridad con vecinos del barrio de Palermo, Bonasso planteó la necesidad de que la fuerza policial involucre "la supervisión" del Estado y la "participación de la ciudadanía" en el seguimiento de las acciones para prevenir el delito.

Aumento a civiles

El Ministerio de Defensa firmó ayer un acuerdo con su homólogo de Trabajo por el cual se dispone una serie de mejoras para el personal civil de las tres Fuerzas Armadas. Según informó un comunicado de la cartera que dirige Nilda Garré, el personal civil percibirá un adicional "no remunerativo, no bonificable y mensual" de 200 pesos. La medida tiene vigencia retroactiva desde el 1° de septiembre y beneficiará al personal civil "permanente y no permanente" y a los docentes.

Docentes fueguinos

Cinco dirigentes del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Fueguina (Sutef) denunciaron ayer amenazas de muerte y atentados, cuando está en curso un reclamo por mejoras salariales que derivó en nueve días de huelga. La Ctera convocó a una concentración hoy frente a la Casa de Tierra del Fuego en Buenos Aires para reclamar al gobernador fueguino, Hugo Cóccaro (PJ), "por la integridad física de los docentes y de sus familias". Según relató Cristian Schnack, delegado del Sutef, desconocidos ingresaron en su casa, "revolvieron todo, pero no se llevaron nada". "Es un mensaje mafioso" e "intimidatorio" estimó Schnack, "tal vez sean los mismos" que le enviaron una amenaza anónima a una de sus hijas, el viernes pasado. Algo similar le ocurrió al maestro Miguel Silva, a quien le rompieron uno de los cristales del auto y le dejaron una nota con la leyenda "que te lo pague el Sutef". El secretario general del sindicato, Raúl Arce, denunció hace unos días que desconocidos le aflojaron "todos los bulones" de la rueda trasera de su vehículo particular.

Kirchner, en Neuquén

El presidente Néstor Kirchner inaugurará hoy en Neuquén un monumento en homenaje a los caídos en la Guerra de Malvinas. Allí compartirá escenario con el gobernador de esa provincia, Jorge Sobisch, y también con los radicales K de Río Negro, Miguel Saiz, y de Mendoza, Julio Cobos, a quien se menciona como su eventual compañero de fórmula para el año próximo. El acto fue organizado por el intendente de la capital neuquina, Horacio Quiroga, otro radical que adhiere a la concertación a la que convocó el Gobierno. El monumento que inaugurará Kirchner tiene un gran mural de cristal con los nombres de los soldados muertos en Malvinas.

Telerman desacelera

Jorge Telerman aseguró que "por ahora" no va a oficializar su candidatura para un nuevo período al frente de la Jefatura de Gobierno porteña. "A la gente no le interesa todavía que hablemos de elecciones", señaló al inaugurar las obras de reforma de la Plaza Irlanda, en el barrio de Caballito, y dijo que formalizará su postulación "cuando tenga la sensación de que a la gente le interesa". Telerman agregó que "tratamos de no cometer el apresuramiento y de hablar de cosas que a la sociedad no le interesa" y señaló que "la gente está contenta con que trabajemos y hagamos obras".

La Noche de Los Lápices

Las comisiones por la memoria de Chacarita-Colegiales y de La Paternal-Villa Miserere harán mañana a partir de las 15 una jornada por La Noche de los Lápices en el Centro Cultural Roberto Santoro, en Giribone 1961, esquina Chorroarín. En el homenaje a los estudiantes desaparecidos el 16 de septiembre de 1976 tocarán diversas bandas: El Mendigo, Sin Espina, La Escuela de la Calle 2005, Lado B, Sur Furioso y Me Darás Mil Hijos. Las comisiones forman parte del Encuentro por la Memoria, la Verdad y la Justicia, que reúne a diversas organizaciones de derechos humanos.

TABARE ANUNCIO QUE NO FIRMARA UN TLC CON EE.UU.

Un poco de alivio al Mercosur

A cambio, el presidente de Uruguay anunció que buscará un más limitado acuerdo de intercambio de bienes. Argentina y Brasil ya habían advertido que un TLC era incompatible con el Mercosur.

El presidente Tabaré Vázquez anunció ayer que Uruguay rechazó la propuesta de Estados Unidos de firmar un Tratado de Libre Comercio (TLC) por la vía rápida, el llamado *fast track*, que le permite al gobierno de George Bush negociar acuerdos comerciales sin necesidad de discutirlo en el Congreso. A cambio, explicó Vázquez, suscribirá con Washington un intercambio de bienes que se agregará como anexo al Tratado de Inversiones entre ambos países. Con el anuncio, el gobierno uruguayo quitó un importante factor de presión a la conflictiva situación interna del Mercosur. Argentina y Brasil ya habían advertido que un TLC era incompatible con las reglas del bloque.

Desde hace tiempo, en el gobierno uruguayo se discute la manera de incrementar el comercio con Estados Unidos. En ese sentido, existen dos líneas claramente diferenciadas: una encabezada por el ministro de Economía, Danilo Astori, a favor de ir directamente a un TLC con Washington, y otra, sostenida por la vieja guardia del Frente Amplio, en la que se enrola el canciller Reinaldo Gargano, que no quieren dar ningún paso que lesione definitivamente el Mercosur.

En ese marco, funcionarios de Uruguay y Estados Unidos se reunieron lunes y martes en Montevideo en un encuentro de la comisión bilateral de inversiones. Allí habría sido, según anunció ayer Vázquez, donde Uruguay planteó su rechazo al problemático TLC que el gobierno de Bush suscribiría por el fast track, de la misma manera que hizo con Perú hace poco.

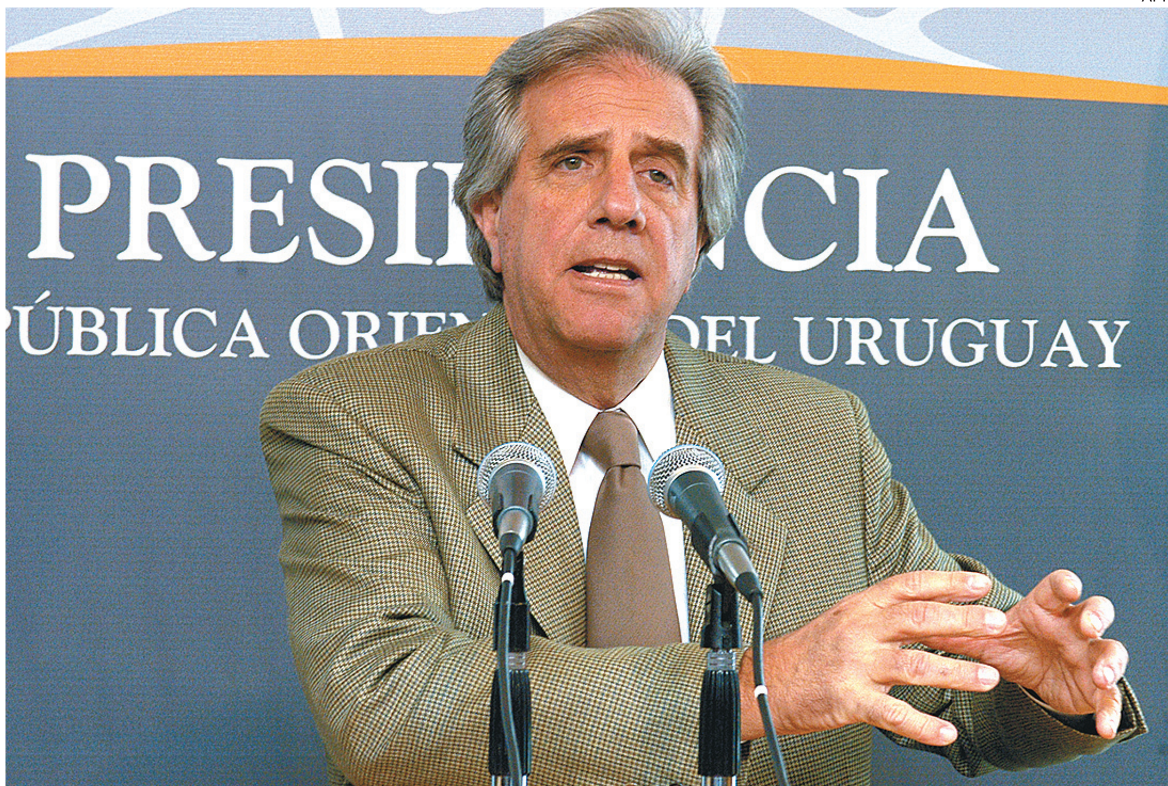
"Entendí que no era un camino de recibo por dos razones: si estamos en una negociación, presentar un solo camino corta toda negociación. Y en segundo lugar, este tratado por la vía rápida no nos permitía analizar los distintos temas para llegar a un acuerdo", intentó explicar Tabaré.

A cambio, añadió, Uruguay buscará un tratado más limitado de intercambio comercial de bienes. "Hasta el momento avanzamos en alternativas exploratorias", agregó.

El anuncio fue recibido con cautela por la Cancillería argentina, donde explicaron que esperarán ver qué será lo que finalmente firmarán Uruguay y Estados Unidos para fijar posición. "No está claro cuál será su alcance, si se trata de un acuerdo de preferencias arancelarias o de facilidades de comercio, que implica sólo medidas administrativas", respondieron. Agregaron que en caso de que sea de carácter arancelario será más difícil que pase el filtro del Mercosur. Con todo, como primera reacción, en la Cancillería dijeron que era "un paso positivo" para la situación del bloque el hecho que Uruguay haya sostenido que no habrá TLC.

En las últimas reuniones del Mercosur, Uruguay y Paraguay –los socios menores– se quejaron por las asimetrías que existen en el bloque. Advirtieron que si esas diferencias no eran atendidas con urgencia, ambos explorarían caminos alternativos como el de intentar firmar acuerdos comerciales con terceros países. Brasil y Argentina ya tendrían resuelto aceptar algunas flexibilizaciones a las reglas internas del bloque de manera de permitir un mayor intercambio, pero de ninguna manera llegar hasta la amplitud de un TLC.

AFP



Tabaré Vázquez dio una rueda de prensa para explicar que no firmará un TLC con Estados Unidos.
Explicó que buscará un acuerdo más limitado que le permitirá negociar algunos bienes.

ENCE SIGUE LEVANTANDO INSTALACIONES EN URUGUAY

Cada vez más cerca de la salida

Hace una semana la pastera española Ence le prometió al gobierno uruguayo que "en diez o quince días" informaría sobre lugares alternativos para trasladar su papelera. Sin embargo, según una fuente cercana al gabinete de Tabaré Vázquez, algunos movimientos de la empresa generaron ayer la "semiplena certeza" de que ese anuncio no se cumplirá y que el grupo español abandonaría el país para trasladar sus negocios a otro punto de la región. Sin embargo, el presidente uruguayo desmintió estas versiones, surgidas por el desmantelamiento de un centro de investigación y de tecnología que la empresa tenía en Montevideo.

"Ence no se va", dijo Tabaré y agregó: "Esto es lo oficial que tengo hasta último momento". Sin embargo, luego de paralizar las obras en marzo pasado, la pastera española comenzó a reestructurar sus inversiones en Uruguay. "Ence decidió cerrar el Centro de Investigación y el de Tecnología y ayer *(por el martes)* les fue comunicado a los cuatro ingenieros y a los tres capataces forestales que trabajan allí", dijo el delegado de los trabajadores de la empresa en Montevideo, Diego Fau, quien informó que este centro tenía con un presupuesto de 250.000 dólares.

Según afirmó una fuente del gobierno uruguayo consultada por la agencia Télam, "no hay garantías de que vaya a concretarse" el anuncio de relocalización de la planta que Ence diseñó, originalmente, sobre márgenes del río Uruguay. El grupo español que preside el vasco Juan Luis Arregui "no sólo preside Ence, sino que también es vicepresidente de la eléctrica española Iberdrola, una empresa que se expande día a día y que siempre busca nuevos horizontes por lo que averiguamos", agregó el informante.

En ese marco, desde el gobierno de Vázquez sostienen que Arregui "ve con bueno ojos instalarse en la Argentina", aunque en este caso para desarrollar "otro tipo de actividades", vinculadas con Iberdrola, conocida en Europa por ser líder en proyectos de energía eólica. Desde 12 de abril pasado, Ence transita por un proceso reestructuración y en Uruguay se especula que podría ser la pastera de la finlandesa Botnia, la que se quede con sus tierras y negocios uruguayos: unas 120.000 hectáreas y un puerto, que le resulta muy atractivo a Botnia porque está a menos de seis kilómetros de su planta de Fray Bentos y daría salida a sus exportaciones.

EDUARDO O. SURRACO

Desaparecido el 29-09-77

Al cumplirse 29 años de tu desaparición
te recordamos y seguimos esperando justicia.
Tu hermana, sobrinos, sobrinos nietos y compañeros.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*

15% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

20% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO

COTO tci

EN PLANES HASTA 24 CUOTAS



Y ADEMAS 6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****



Promociones válidas sólo por el VIERNES 29/09/06. El 15% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 20% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 19,56 % + IVA, TEA 21,41 % + IVA, TEM 1,63 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

Amplían el cupo para las exportaciones de carnes

Por Fernando Krakowiak

Ante la estabilidad de precios internos, la cartera económica dispuso ampliar la autorización de exportaciones hasta el equivalente a un 70 por ciento de los envíos del año anterior.



Télam

La ministra de Economía, Felisa Miceli, hizo el anuncio en la Casa Rosada.

El Gobierno decidió ayer ampliar el cupo vigente para la exportación de carne del 40 al 50 por ciento de los volúmenes embarcados en igual período del año pasado. Si a ese total se le suman los cortes que se vienen exportando libremente, el porcentaje llegará al 70 por ciento. La ministra de Economía, Felisa Miceli, anunció la novedad ayer por la mañana en la Casa de Gobierno tras mantener una reunión con el presidente Néstor Kirchner, de la que también participaron el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y el subsecretario de Agricultura, Javier de Urquiza. "Con esto queremos dar una clara señal de que en la medida que no se afecten el abastecimiento ni los precios internos, el Gobierno tiene interés en que la Argentina participe de los mercados internacionales de carnes", aseguró Miceli.

El presidente Kirchner había prohibido las exportaciones de carne, salvo la Cuota Hilton, a mediados de marzo para frenar la suba de precios que venían experimentando los principales cortes en el mercado local. La medida provocó un derrumbe de las cotizaciones en el Mercado de Liniers y una leve baja en las carnicerías. Luego de lograr su objetivo, el Gobierno derogó parcialmente la suspensión estableciendo un cupo equivalente al 40 por ciento de las ventas realizadas durante 2005, el cual debía regir entre el 1° de junio y el 30 de noviembre.

Al comprobar que los precios internos se mantenían estables luego de la flexibilización, el 3 de julio se decidió ir más allá al liberar completamente la exportación de vacas de conserva y el cuarto trasero de los novillos de más de 460 kilos. Eso permitió que entre junio y agosto se exportara el 61 por ciento de los volúmenes comercializados en el mismo período del año pasado. No obstante, la suba de precios experimentada en el mercado internacional atenuó el impacto que provocó la veda en el sector. En agosto, por ejemplo, ingresaron 150 millones de dólares por las exportaciones de carne, un 27 por ciento más que en el mismo mes del año pasado, logrando el segundo mayor ingreso de divisas luego del record alcanzado en noviembre de 2005. Lo llamativo fue que se llegó a esa cifra pese a no haber exportado nada a Chile, el segundo destino en importancia para las cantidades durante el año pasado.

Luego de las primeras flexibilizaciones, la ministra Miceli le pidió a los eslabones de la cadena de la carne que le acercaran una propuesta común para encontrarle una solución definitiva al conflicto. Sin embargo, productores y frigoríficos no lograron ponerse de acuerdo debido a las diferentes realidades que atraviesa cada uno. Entre agosto de este año y el mismo mes de 2005 el valor de la hacienda en Liniers cayó 5,9 por ciento (con oscilaciones intermedias, pues a comienzos de año hubo una fuerte suba que se desmoronó luego del cierre de las exportaciones). Sin embargo, los seis cortes vacunos que monitorea el Indec en las carnicerías (asado, carne picada, paleta, bife angosto, cuadril y nalga) aumentaron 9,8 por ciento en promedio durante el mismo período (la baja de los últimos meses se produjo con relación a los altos precios de marzo, pero no con respecto al año pasado). Los datos muestran que el descenso de precios que hubo en Liniers implicó una transferencia de ingresos del campo a la industria, lo que le permitió a los frigoríficos afrontar la veda exportadora en mejor situación.

El Gobierno tomó nota de la situación y decidió flexibilizar aún más la cuota para favorecer a los productores. Sabe que la mayor demanda provocará una suba de precios a nivel mayorista, pero confía en que la industria absorba esos mayores costos sin trasladarlos al consumidor. Así lo dio a entender Miceli al asegurar que la resolución "ayudará fundamentalmente a los productores para que puedan seguir produciendo de una manera eficiente y así aumentar la oferta, que es el verdadero reaseguro para que se puedan normalizar todos los mercados". No obstante, la flexibilización es provisoria ya que el gobierno quiere tener herramientas para dar marcha atrás si los precios del mercado interno vuelven a subir.

PEQUEÑOS PRODUCTORES SOBRE MICELI

Si no me tienen confianza

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, criticó ayer a la ministra de Economía, Felisa Miceli, por entender que "mira con más desconfianza a los pequeños y medianos productores que a los representantes de la oligarquía", al tiempo que reclamó una urgente atención de los ruralistas afectados por la sequía. "Esperamos que no haya mezquindad para empezar a resolver las necesidades de estos productores, porque si no, la ministra nos va a encontrar en la vereda de enfrente", sostuvo Buzzi, en la apertura del 94° Congreso de la FAA, que finalizará hoy con la elección de nuevas autoridades.

Buzzi formuló esa advertencia en un acto que compartió con el secretario de Agricultura, Miguel Campos. Asimismo, reclamó al gobierno nacional que asigne los fondos solicitados por la entidad (100 millones de pesos) para atender a quienes padecen sequía y que se realicen modificaciones "para frenar la presión impositiva a la que se ven sometidos los productores agropecuarios".

Campos le respondió que "más allá de las lógicas dificultades conocidas, podemos dar fe que desde el inicio de esta gestión venimos trabajando junto con la Federación Agraria con muchas coincidencias que nos han fortalecido y también con discrepancias que nos han enriquecido. Nos interesa la suerte de los pequeños y medianos productores agropecuarios tan castigados en estas últimas tres décadas caracterizadas por políticas de sesgo antiproductivas".

CRECE LA VENTA DE ELECTRODOMESTICOS, SUPERMERCADOS Y SHOPPINGS

Imágenes de un boom de consumo

Sube la demanda de televisores y equipos de aire acondicionado. El aumento de las compras motoriza inversiones millonarias.

Gustavo Mujica



La venta de televisores aumentó 122,3 por ciento durante el mes del Mundial de fútbol.

El crecimiento en la venta de electrodomésticos alcanza a toda clase de equipos.

Del conjunto de electrodomésticos, los equipos de aire acondicionado fueron los más vendidos en junio, con un crecimiento interanual del 158,0 por ciento. El dato surge de un informe del Indec que muestra que el sector atraviesa un boom de consumo, sostenido también en las ventas de televisores, que en pleno Mundial de fútbol aumentaron 122,3 por ciento contra junio de 2005. Las subas alcanzaron a toda la gama de productos, como cocinas, hornos, calefones, computadoras, lavarropas, heladeras y equipos de audio. Esta expansión evidencia la necesidad de incrementar la oferta energética, porque de lo contrario la demanda no tardará en superar los volúmenes de generación. En lo que respecta al consumo, las ventas de supermercados y shoppings volvieron a crecer en agosto.

En los últimos días, varias cadenas de supermercados anunciaron inversiones millonarias para los próximos años. Ayer se conoció, además, que la cadena mexicana Elektra, especializada en la comercialización de electrodomésticos, desembarcará en el país en 2007. El crecimiento de los negocios en esta rama de la economía encuentra su explicación en el sostenido nivel del consumo, que en el segundo trimestre de este año superó el record per cápita de 1998.

La venta de electrodomésticos subió en junio 53,8 por ciento en relación con igual mes del año pasado, mientras que en la comparación del primer semestre contra el mismo período de 2005, el aumento fue del 49,5. Los datos son a precios constantes, lo cual facilita la comparación.

Los productos más demandados en el semestre fueron los televisores, videocaseteras, DVD y filmadoras, con un avance del 109,0 por ciento. Ese incremento explosivo fue consecuencia directa del mundial de Alemania. Pero los demás rubros también evidenciaron fuertes mejoras: lavarropas, secarropas y lavavajillas crecieron 41 por ciento en el semestre; heladeras y frezzers, 35,7; cocinas a gas y eléctricas, hornos microondas, calefactores, calefones y termotanques, 28,9, y equipos de audio y radios, 28,2. Recién después vienen los equipos de aire acondicionado, con 23,5 por ciento. Sin embargo, a medida que se acerque el verano esa cifra irá subiendo. Finalmente, computadoras y accesorios informáticos treparon 22,4 por ciento. La facturación global de electrodomésticos, a precios corrientes, ascendió en junio a 523,5 millones de pesos.

Los otros dos informes relacionados con el consumo interno que difundió ayer el Indec fueron los de ventas de supermercados y shoppings. Las primeras crecieron en agosto 12,8 por ciento respecto del mismo mes de 2005 y 3 por ciento contra julio último. Son cifras desestacionalizadas a precios constantes. Las de shoppings, en tanto, treparon 7,8 y 14,4 por ciento, respectivamente.

Los anuncios de inversiones en el sector supermercadista abarcaron a grupos extranjeros y locales. En el primer caso, la empresa chilena Cencosud, que opera las cadenas Jumbo y Disco y la tienda de artículos para el hogar Easy, confirmó que desembolsará 500 millones de dólares para abrir 182 locales hasta 2009. En la visita de Néstor Kirchner a Nueva York, la semana pasada, una de sus reuniones fue con ejecutivos de la estadounidense Wal Mart, que desplegó un plan de inversiones por 150 millones de dólares para abrir 12 sucursales y duplicar su presencia en el país. Por su parte, la francesa Carrefour anunció que invertirá unos 150 millones de dólares para inaugurar 29 tiendas hasta 2008. Entre los locales, Coto abrirá en diciembre un nuevo hipermercado en la costa bonaerense, mientras planea abrir otros locales en 2007.

La expansión se dará sobre todo en el interior del país. Un estudio de la consultora AC Nielsen destacó que las ventas unitarias crecieron 4 por ciento en el área metropolitana, mientras que en el interior esta cifra sube al 9 por ciento.

En lo que respecta a la facturación, en supermercados se emitieron ticket por 2040,2 millones de pesos, 19,1 por ciento más que en agosto de 2005 y 2,7 por ciento menos que en julio de 2006. Los shoppings vendieron por 392,9 millones, 28,2 puntos por encima de agosto del año pasado y 9,0 menos que en julio pasado.

SE DESACELERO EL CRECIMIENTO DE LA CONSTRUCCION

Un respiro para el martillo

La actividad de la construcción aumentó en agosto 16,7 por ciento con relación a igual mes del año pasado y cayó 3,2 por ciento respecto de julio, en términos desestacionalizados, según informó ayer el Indec. Este resultado significó una desaceleración en relación con los cuatro meses anteriores cuando los progresos tuvieron un pico de 28 por ciento en julio y un piso de 23,1 por ciento en abril. En lo que va del año, la suba es de 21,1 puntos respecto del período enero-agosto de 2005.

De todos modos, los empresarios del sector evaluaron mayoritariamente esos resultados como "coyunturales". El Indec realizó una encuesta entre ejecutivos del sector que entrega resultados optimistas. Aquellos que se dedican a la obra pública indicaron en un 21,3 por ciento que su actividad aumentará los próximos meses, contra un 6,4 por ciento que anticipó una disminución. El 72,3 por ciento restante no prevé variaciones. En el caso de los empresarios que se dedican a la obra privada, la percepción de que la actividad seguirá en aumento alcanzó al 14,8 por ciento de los encuestados, frente al 7,4 que prevé una caída y el 77,8 que no espera cambios.

Según la consultora Ecolatina, la actividad de la construcción, uno de los pilares del repunte económico, crecerá este año 20 por ciento respecto de 2005, cuando creció 14,4, y subirá otro 15 por ciento en 2007. "El impulso del sector proviene de dos fuentes principales: los todavía atractivos márgenes de rentabilidad de la construcción privada y la obra pública", sostuvo la entidad.

En la comparación interanual de agosto se destaca la mayor venta de ladrillos huecos (59,1 por ciento), según el informe del Indec. En segundo lugar quedó la de cemento, que subió 22,1 por ciento. Por su parte, la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas en una nómina de 42 municipios registró durante agosto una baja del 18,4 por ciento contra julio, manteniéndose un salto interanual de 31,1 por ciento. El valor acumulado en ocho meses registra un aumento del 26,4 por ciento contra el mismo período de 2005.

Inspecciones en Warnes

La AFIP realizó un operativo en la avenida Warnes donde detectó la existencia de cuatro negocios que comercializaban repuestos y autopartes de vehículos sin la documentación correspondiente que acreditara su origen. Del operativo, realizado ayer durante la tarde, participó la Gendarmería, más de 10 inspectores y abogados de la Administración Federal de Ingresos Públicos. Los inspectores procedieron a la interdicción de las mercaderías de origen supuestamente irregular: autopartes, accesorios y repuestos de automóviles. La figura de la interdicción consiste en privar al propietario o poseedor de una mercadería sin su debida documentación de la posibilidad de comercializarla. Ahora, la AFIP citará a los responsables de la mercadería.

Los socios privados anunciaron mil millones de dólares para Aerolíneas

Por Cledis Candelaresi

Los españoles de Marsans dieron la noticia en la misma Casa Rosada, signo de que el plan fue aprobado por el Gobierno. La mayoría del dinero es para renovar la flota de aviones.



Néstor Kirchner en persona acompañó a los ejecutivos de la aerolínea en el anuncio.
Queda la complicada negociación por el aporte estatal a las rutas deficitarias y las acciones.

Bajo su remozada conducción, a cargo de los españoles de Marsans pero sin Antonio Mata, Aerolíneas Argentinas anunció ayer que invertirá 1000 millones de dólares en los próximos tres años, básicamente para la renovación de su alicaída flota. La novedad fue comunicada desde la casa de Gobierno luego de una reunión con varios ministros y el propio Néstor Kirchner, pauta de que el plan para subir en un trienio de 40 a 77 la cantidad de aviones tiene el aval del Gobierno. Lo singular es que la promesa se formula cuando aún hay muchas definiciones cruciales pendientes sobre el destino de la compañía, incluida la aprobación de los últimos balances de parte del Estado, condición para que éste pueda aumentar su participación accionaria.

De la inversión anunciada, 800 millones corresponden a la compra de ocho aviones a integrar en el año 2009. Se trata de Air Bus 330/200 y 320, la marca europea hacia la que Aerolíneas irá virando paulatinamente en reemplazo de sus Boeing, cuya operación resulta más costosa, entre otras cuestiones porque demanda más combustible. Las otras aeronaves, catorce de las cuales estarán volando para Aerolíneas a mediados de diciembre, llegarán bajo la tradicional modalidad de *leasing*. El refuerzo de la flota resulta vital para atender la demanda volando a destinos abandonados y aumentando la frecuencia a otros que hoy cubre por debajo de las expectativas. En este momento, la compañía declara tener 14 aviones en paradas de mantenimiento de rutina o por reparaciones, el doble de lo que imponen los estándares para un parque de esa envergadura. Esto explica las demoras y frecuentes perturbaciones en el diagrama de vuelos.

El dinero será desembolsado por Marsans, el accionista privado, hoy representado por los españoles Gonzalo Pascual Arias y Gerardo Díaz Ferrán. Aún no estaría definido cómo se formalizará ese aporte, pero según aseguró el gerente general Esteban Macari, "no licuará la participación estatal", reducida a un magro 1,34 por ciento, que Julio De Vido planea subir a un 20 en condiciones aún no precisadas. De la caja de Aerolíneas tendrán que surgir otros 200 millones para la capacitación y refuerzo de personal, así como para la compra de motores y repuestos que proveerá *Pratt & Whittney*. El objetivo es tan ambicioso como el que supone la renovación de flota, que permitiría "aumentar un 85 por ciento los asientos ofrecidos y un 58 las horas de operación". O el que señala Macari como norma: "Una operación genuina debe autofinanciarse", cometido complejo para una empresa que apenas está consiguiendo equilibrar operativamente sus cuentas.

Lo más difícil será cumplir con las pautas de un acuerdo entre los accionistas privados y el gobierno argentino celebrado en Madrid meses atrás, que tiene como piedra angular la aprobación de los balances que se elaboraron durante la gestión del desplazado Mata, el hombre de Marsans que manejó la compañía hace poco. Los estados contables del 2002 al 2004 fueron impugnados judicialmente por Planificación, básicamente por el supuesto desmanejo del aporte del estado español a la empresa privada.

El balance 2005 aún no tiene un juicio oficial. Para convalidarlo (y olvidar los cuestionamientos planteados en tribunales) el ministerio de De Vido reclamaba, entre otras cosas, que se abrieran los números de la empresa, algo que la nueva gestión habría satisfecho y que los accionistas invirtieran lo que la gestión anterior había presuntamente desviado. Quizá los 1000 millones prometidos sean un modo de honrar esa aspiración y resulten la llave para destrabar otros pendientes.

Falta que la consultora Deloitte complete una auditoría para ponerle precio a la compañía. Esto es clave para decidir cómo el Estado aumentará su participación, en teoría sin un aporte cash pero resignando acreencias. Aún de ser así, el Tesoro no estará exento de esfuerzo. A las desgravaciones que se dispondrán por ley se sumará el subsidio al combustible para los destinos no rentables. Según la óptica empresaria, sólo Iguazú, Bariloche, Córdoba y Mendoza no entran en esa categoría.

Licencia para LAN

La Secretaría de Transporte otorgó a LAN Argentina la concesión por 15 años de 26 servicios en rutas nacionales e internacionales. La licencia incluye trasporte de pasajeros, carga y correo, y la facultad de alterar u omitir escalas en las diversas rutas. La concesión se condiciona a que la empresa acredite capacidad técnica en un plazo máximo de 180 días. Según la resolución 804/2006 publicada ayer en el Boletín Oficial, LAN deberá utilizar aviones de gran porte. Se trata en su gran mayoría de rutas con origen en Buenos Aires, tanto desde el Aeroparque Jorge Newbery como del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. El listado incluye vuelos de Capital a Rosario y Córdoba; Córdoba-Salta; Bariloche-El Calafate; Bariloche-Ushuaia-Antártida e Islas del Atlántico Sur. También a Mar del Plata; Bahía Blanca-Trelew; Comodoro Rivadavia-Río Gallegos, a Villa Gesell; Punta del Este, Montevideo, Río de Janeiro, Guayaquil-Quito; Bogotá, Caracas, Lima-México; Los Angeles, Nueva York, Auckland-Sydney; Madrid-Milán Roma; París-Frankfurt; Madrid-Londres; Córdoba-Lima; Iguazú-San Pablo; La Habana-Cancún-Miami; Punta Cana-Miami y Rosario-Córdoba-Santiago de Chile.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD "Pop & Soul": $ 9.

Página/12

CLARIN, DUEÑO DE MULTICANAL, CONTROLARA CABLEVISION

Cable único pero más grueso

El grupo Clarín, asociado al fondo estadounidense Fintech, se quedó con Cablevisión. Apunta a la expansión regional y al negocio de banda ancha, Internet y servicios de valor agregado.

Sandra Cartasso



Las dos empresas, Multicanal y Cablevisión, mantendrán su individualidad en el mercado.
Juntos pasan a ser el principal operador de TV paga en el continente latinoamericano.

El grupo Clarín, principal accionista de Multicanal, tomó a partir de ayer el control accionario de Cablevisión, su principal competidor, con lo que saltó a una posición decisiva en el mercado de televisión por cable. La compra se concretó de la mano del fondo de inversión estadounidense Fintech, que ingresa como socio minoritario en las dos principales empresas de servicio de televisión paga. La operación también involucra la fusión de otras empresas vinculadas: Fibertel (acceso a Internet vía cable módem), Teledigital (operador de cable del interior del país) y Prima, dueña de los accesos a la red Flash, Ciudad Internet y Fullzero. Ahora, le corresponderá a la Comisión de Defensa de la Competencia definir si la operación no incurre en abuso de posición dominante.

Aunque cada una de las operadoras mantendrá su identidad, ambas integrarán "el primer sistema regional de televisión por cable y la primera red nacional privada alternativa para la prestación de servicios de valor agregado, como Internet y banda ancha", dijeron Clarín y Fintech en un comunicado. Lo cual revela que el nuevo consorcio actuará directamente en un campo de competencia con las empresas telefónicas, las cuales también disputan su acceso a prestar el servicio de televisión por cable.

La operación por la que Clarín, el mayor grupo de medios de la Argentina, y Fintech, propiedad del mexicano David Martínez, pasaron a tener el control de las dos operadoras incluyó canjes de activos y participaciones, sumados a inversiones directas de ambos socios. Como resultado de estas operaciones, Clarín se quedó con un 60 por ciento de Cablevisión y el resto quedó en manos de Fintech. El fondo de inversión estadounidense Hicks, Muse, Tate & Furst fue el accionista que vendió su parte de Cablevisión, aunque no se informó sobre la cifra que se pagó. Multicanal, a su vez, quedó integrada como una empresa controlada por Cablevisión, la cual pasó a ostentar la propiedad del 98,5 por ciento de su capital.

En un comunicado distribuido desde las oficinas de Cablevisión, la empresa afirmó que "con este paso, buscamos adquirir escala relativa para poder competir en un mercado global con jugadores de dimensión cada vez mayor, como el de la distribución y producción de contenidos televisivos". Agrega que "el objetivo apunta a participar, desde la Argentina, en una industria liderada a nivel continental por los grandes grupos de Estados Unidos, México y Brasil, con estructuras y facturaciones varias veces superiores a las de nuestro país". La nueva empresa, sólo en el negocio de televisión paga –con 2,8 millones de clientes a junio de este año–, pasa a ser el primer operador regional, seguido por Telmex con sus adquisiciones en Brasil (Net Services) –que tiene 1,6 millón de clientes– quedando en tercer lugar la chilena VTR (subsidiaria de Liberty Media) con 928.000 abonados.

Fintech Advisory es una sociedad norteamericana que desde 1987 opera en los mercados financieros como asesor en la administración de fondos de inversión. Clarín y Fintech dijeron que en los próximos años prevén invertir más de 600 millones de dólares en el desarrollo de nueva infraestructura y en la modernización tecnológica de las redes, con énfasis en la digitalización y el desarrollo de servicios de banda ancha.

"La integración de este grupo de compañías bajo un mismo paraguas corporativo apunta a generar un polo eficiente de distribución de televisión paga y cable módem que pueda mantenerse a la vanguardia tecnológica", señalaron los accionistas, que no descartan que Cablevisión desarrolle una estrategia de apertura a los mercados de capitales.

Luego de estas transferencias, Mariano Ibáñez quedó como presidente del nuevo directorio de Cablevisión, acompañado por Alejandro Urricelqui como vicepresidente. Como directores se desempeñarán Carlos Molitini, Jorge Rendo, Ignacio Driollet, Pablo Casey, Iván Acevedo, Sebastián Sánchez Sarmiento, Santiago Dellatorre y Alejandro Estrada.

Juzguen al monseñor

El fiscal penal Patricio Lugones solicitó que el ex secretario privado del cardenal primado Antonio Quarracino, monseñor Roberto Toledo, y dos ex banqueros del liquidado Banco de Crédito Provincial (BCP) sean sometidos a juicio oral y público por presunta estafa multimillonaria mediante la falsificación de documentos.

El pedido, que también incluyó a los ex banqueros Juan Miguel Trusso y Francisco Javier Trusso (hijos del ex embajador en El Vaticano durante el gobierno de Carlos Menem, Francisco Trusso), fue formulado al juez de instrucción Juan Ramos Padilla, quien había dado "vista" al fiscal para que dictaminara sobre el cierre de la pesquisa iniciada hace casi una década.

Una presión justificada

El administrador Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, aseguró que la presión tributaria, que en la Argentina es del 30,4 por ciento, responde a una decisión de la sociedad en su conjunto, que prefiere financiarse con impuestos que recorrer el camino de la emisión y del endeudamiento. "La presión tributaria es el modo que eligió la sociedad para financiarse y yo me pregunto si está mal que así sea, o es más inteligente recorrer, por ejemplo, el camino de la hiperinflación", señaló Abad. "Los países a los que les va mejor en el mundo son los que tienen mayor presión tributaria y nosotros estamos en un valor del 30,4 por ciento, siete puntos por debajo de Brasil y del promedio de los países desarrollados", explicó el titular de la AFIP.

Continuidad en la Rural

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, fue reelegido para conducir la entidad por dos años más, acompañado en la vicepresidencia por Hugo Biolcatti, al igual que en los últimos dos mandatos. En su discurso ante la Asamblea de Socios, Miguens destacó la "especial prioridad" que le dará "a todo aquello que hace a la imagen y al conocimiento, tanto de la Sociedad Rural como de nuestro sector ante la opinión pública".

EL BID AMPLIO CREDITOS A ARGENTINA

Qué banco generoso

Con el voto unánime de todo el directorio, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) amplió en 1000 millones de dólares los créditos destinados para la Argentina dentro del período 2004-08, llevándolos a 6000 millones, informó el Palacio de Hacienda. La decisión fue aprobada "sin abstenciones" y fundamentada "en el muy buen desempeño de la economía argentina y en lo que consideraron una óptima ejecución de la cartera de proyectos en curso".

El hecho de que haya sido aprobada por unanimidad constituye una novedad, luego de que Estados Unidos pusiera de manifiesto su oposición a otorgar facilidades a la Argentina en las últimas sesiones, como cuando expresó su rechazo al desembolso de 50 millones de dólares para el desarrollo de un plan satelital en el país. Felisa Miceli se reunió en Singapur con el titular del BID, Luis Alberto Moreno, y el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, donde cuestionó la actitud de la representación de este último país en el organismo.

El programa de financiamiento del BID para la Argentina había sido inicialmente aprobado en noviembre de 2004, por un monto de hasta 5000 millones de dólares y por un período de cuatro años. Hasta el momento se han aprobado proyectos por aproximadamente 3000 millones. El destino de esos fondos incluye proyectos destinados al sector social (educación, salud, mejoramiento de barrios y desarrollo social) y apoyo al desarrollo productivo (infraestructura, desarrollo tecnológico, competitividad, desarrollo agrícola y turismo).





Reclamo por la Cárcova

Estudiantes y docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) harán el domingo una jornada de actividades para protestar contra "el cierre de la histórica Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y su Museo de Calcos para transformarlos en un centro cultural". En Costanera Sur, frente a la Fuente de las Nereidas, la jornada empezará a las 13 con la presentación de bocetos escultóricos y una muestra de mural. A las 15 se hará un abrazo solidario a la escuela y, poco antes, con la participación de Osvaldo Bayer, se colocará una placa ante la escultura de "Annemarie". Luego, a las 16, el mismo Bayer y otros panelistas debatirán sobre la situación de la Cárcova y la política de mercantilización del arte.

EL DATO

Programa de voluntariado

El Ministerio de Educación destinará 2,5 millones de pesos a financiar 428 proyectos elaborados por estudiantes y docentes universitarios para atender necesidades regionales. El Programa de Voluntariado Universitario sostendrá la actividad de 8 mil alumnos asistidos por 2200 docentes, de más de 40 casa de estudios asociadas con 720 organizaciones sociales.

EL NUMERO

25

Es el porcentaje de alumnos ingresantes a la Universidad Nacional del Litoral que tiene dificultades para integrarse a la universidad, según una encuesta realizada por el Observatorio Social de la UNL. Para el 33 por ciento, el principal problema es académico, en muchos casos de comprensión de contenidos. El 22 por ciento destaca las dificultades administrativas.

Incidentes con matices morados en las elecciones de Económicas

En los comicios estudiantiles de la UBA, un alumno independiente denunció que fue agredido por militantes de Nuevo Espacio.

Por Javier Lorca

En su segunda semana de actividad, las elecciones estudiantiles de la UBA tuvieron sus primeros incidentes. Sin originalidad, ocurrieron en la Facultad de Ciencias Económicas: "Me arrastraron afuera de la facultad, me pegaron una piña, mis anteojos salieron volando, me sacaron los volantes que estaba repartiendo y se fueron. Me dejaron tirado en el piso." Esteban Magariños, 22 años, alumno de Economía, contó a *Página/12* cómo fue agredido ayer y también anteayer por militantes y matones de Nuevo Espacio (Franja Morada) –según denunció–, mientras repartía volantes de una agrupación independiente llamando a no votar. Los incidentes fueron minimizados por la dirigencia morada.

Ciencias Económicas, la facultad más poblada del país y de Latinoamérica, tiene varios antecedentes de agresiones entre alumnos –y graduados–. Uno de los principales focos de conflicto ha sido en los últimos cinco años la irregular situación del centro de estudiantes, retenido por Franja pese a que la mayoría de las agrupaciones de la facultad consideraron que la agrupación vinculada al radicalismo había resultado derrotada en 2001. El enfrentamiento se actualizó desde el lunes, cuando comenzaron –al igual que en Derecho y en Veterinarias– las elecciones no obligatorias para renovar la conducción del centro.

El arco de agrupaciones independientes y de izquierda, como viene ocurriendo en los años anteriores, decidió no participar de la elección y llamó a los estudiantes a no votar. "Circo electoral en Económicas. Elecciones truchas: no son legítimas, no votes", proclama uno de los carteles. Anoche, desde las 19, las agrupaciones opositoras se manifestaban en la rotonda de la facultad "para rechazar el fraude y la violencia, y en reclamo de una elección democrática". No obstante, sí participan de los comicios agrupaciones como la Belgrano (MNR), el ARI, Frente para la Victoria y PRO.

En ese contexto de confrontación se produjeron los incidentes denunciados. Según Esteban Magariños, la serie de agresiones empezó el martes con la desaparición de una mesa de su agrupación (Bases) de la sede Paternal de la UBA, donde se cursa el ciclo inicial de Económicas. "El miércoles, los militantes de Nuevo Espacio directamente vinieron con cinco o seis matones de afuera de la universidad –contó–. Como a las cinco de la tarde yo estaba volanteando, me rodearon dos de ellos y quisieron que dejara de volantear. A eso de las siete volvieron, me arrastraron afuera de la facultad, me pegaron una piña..., y me amenazaron." Ayer los hechos se repitieron en la sede central de la facultad, sobre Córdoba al 2100: "Fui a repartir volante y Martín San José, un cuadro de Nuevo Espacio, me empujó, me agredió verbalmente... Después me pegó un cabezazo en la nuca, delante de varios estudiantes".

Los episodios fueron desmentidos por Carlos Jara, presidente del centro que conduce Nuevo Espacio. "En la facultad no pasó nada. Las elecciones se están realizando con normalidad. Ya votaron más de siete mil estudiantes y no hubo ningún incidente", dijo. Y pidió que, si había una denuncia, se precisara a quién se acusaba, con nombres y datos. Este diario le mencionó a San José y entonces recordó: "Ah, sí, hubo un pequeño incidente". De acuerdo con su versión, entre los estudiantes "no hubo agresión, sólo un cruce de palabras". Al margen del incidente, Jara defendió la transparencia de los comicios, que tendrá a profesores como veedores del escrutinio, y recordó que las agrupaciones de izquierda e independientes que no participan sacaron el ocho por ciento de los votos en la elección obligatoria de 2005.



APARECIERON EN LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Nuevas pintadas en la UBA

Por J. L.

"Fuera del país judíos sionistas asesinos, solo fomentan el odio y el resentimiento. Fuera marxistas de las facultades argentinas." Las pintadas y graffitis aparecieron hace al menos una semana en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), sede Parque Centenario, en prácticamente todos los baños de hombres. Con un sesgo distinto, se suman a las expresiones de contenido antisemita que el mes pasado generaron preocupación en la Facultad de Filosofía y Letras.

A diferencia de aquéllas –mayormente vinculadas con el discurso de las agrupaciones de izquierda contra el Estado de Israel–, las nuevas pintadas tienen un perfil nacionalista de derecha. Se las adjudica la Agrupación Patriótica Aurora, una agrupación que construye su hagiografía en torno de José de San Martín, Juan Manuel de Rosas y Juan Domingo Perón, reivindica a la Iglesia y proclama que "la patria católica, criolla y federal no ha muerto pese al inmenso poder de la sinarquía liberal y marxista".

Otra diferencia con las inscripciones que hubo en Filosofía y Letras es que las pintadas aparecen sólo en los baños, no en las carteleras, aulas ni pasillos –en las que sí se expresan las agrupaciones con militancia concreta en la facultad–, lo que sugiere un fenómeno marginal. En el mismo sentido, la sistematicidad y la homogeneidad de estas expresiones (todas dicen lo mismo y fueron trazadas por la misma mano) parecen indicar un operativo único y puntual, que incluso podría haber realizado una sola persona. ¿Qué dicen las pintadas en Sociales? "Por una patria libre: fuera del país judíos sionistas asesinos, solo fomentan el odio y el resentimiento. Fuera marxistas de las facultades argentinas ¡¡muerte al marxismo!! Y por el final de los judíos involucrados en todas las organizaciones sionistas", es una de las leyendas que se repite en los baños del primero, segundo y tercer piso.

El decano de Sociales, Federico Schuster, se enteró ayer de la existencia de las pintadas, cuando este diario lo consultó. "No vamos a permitir ninguna expresión que resulte ofensiva para cualquier grupo étnico o religioso". Según dijo, ya dio instrucciones para que en la primera hora de hoy sean blanqueadas todas las inscripciones.



Los graffitis se podían ver hasta ayer en todos los baños de la sede Parque Centenario.

POP & SOUL

Tom Jones & Aretha Franklin



SWEET SWEET BABY
GOOD TIMES
OVER THE RAINBOW
SKY LARK
DON'T LET ME LOOSE THIS DREAM
YOU MADE ME LOVE YOU
YOU SEND ME
AIN'T NO WAY
A CHANGE IS GONNA COME
GOOD TIMES
MISTY

Página/12

ESTE DOMINGO EL CD 2, ARETHA FRANKLIN. COMPRA OPCIONAL $9


AFP

“Lo que vamos a hacer es poner cartelitos que digan que no se puede fumar”, explica un encargado.
De los seis mil comercios adheridos, en ninguno se han hecho modificaciones para aceptar fumadores.

La prohibición rige en la ciudad de Buenos Aires. No se podrá fumar en bares, restaurantes, discotecas y todo lugar cerrado con acceso público. Los locales con mayor superficie pueden tener lugares especiales para fumadores, pero hasta ahora nadie los instaló.

COMIENZA EL

Los

Por Pedro Lipcovich

El domingo entrará en vigencia la ley que protege a los porteños del humo de tabaco ambiental, al prohibir fumar en lugares públicos. La normativa se aplica a bares, restaurantes, discotecas, shoppings; cibercafés, clubes, centros culturales, *halls* de cines y, en general, lugares donde se atienda público. Los locales con más de cien metros cuadrados podrán tener recintos para fumadores, con ventilación independiente, pero hasta ahora ningún establecimiento dispuso instalaciones al respecto. La ley establece multas y clausuras para los que incumplan. Según uno de los principales especialistas argentinos en el tema, “el resultado dependerá de que quienes son víctimas del humo de tabaco la hagan cumplir”. La norma también eleva de 16 a 18 años la edad hasta la cual se prohíbe la venta de tabaco y prohíbe de hecho los “cigarrillos de chocolate”. Incluye también la prohibición de publicidad de tabaco, que se prevé recién desde el año que viene. La ley solicita “la concientización de los fumadores pasivos sobre las posibilidades de adquirir diversas enfermedades” y pide al Gobierno “advertir sobre las estrategias de la industria que promueven el hábito de fumar”. También pide que el Gobierno establezca un 0800 para denuncias, que deberá figurar en todos los locales donde se prohíba fumar.

La ley, que lleva el número 1799, fue aprobada hace exactamente un año. Según su texto, “se prohíbe fumar en todos los espacios cerrados con acceso público del ámbito público y del ámbito privado de la Ciudad Autónoma”. Lo concerniente al ámbito público ya entró en vigencia en marzo pasado.

La ley especifica, “a título de mera enunciación”, que la prohibición rige para “lugares cerrados de acceso al público” en “restaurantes, bares, confiterías y casas de lunch”;

Los bares y restaurantes no están preparados para recibir fumadores

Algunos ya optaron porque no se fume dentro del local. Otros prefirieron esperar “para ver qué pasa desde el domingo”, porque todavía no tienen muy claro qué medidas tomar. Y algunos pocos, tal vez los más precavidos, ya le dijeron chau al pucho desde hace rato, con el único objetivo de ir acostumbrando a la clientela para el día “D”. Eso sí, todos los responsables de los bares, cafés, confiterías y pizzerías de la ciudad coinciden en un temor: que las ventas bajen a raíz de que los fumadores se nieguen a entrar a un bar donde no se pueda prender un cigarrillo. Mientras tanto, en algunos comercios ya se observan pequeños pero llamativos cartelitos donde se puede leer la frase que pronto estará en cada una de las mesas de los restaurantes y afines de la ciudad: “Prohibido fumar”.

“Hace unos dos meses que ya no se fuma acá”, cuenta Héctor, encargado provisorio de una sucursal de la cadena de pizzerías La Continental, en la esquina de Callao y Perón. “¿Ves los cartelitos? –pregunta, mientras señala las mesas del local, donde está el mensaje que reza *Es prioridad de la empresa la salud*–. Bueno, los pusimos ahí y la gente no se enoja. Por ahora, las ventas no bajaron, pero habrá que ver.” “Los clientes se acostumbran, por eso lo hicimos”, asegura.

“Acá vamos a respetar la ley. Si bien se podría hacer algo para los fumadores, porque el local tiene poco más de 100 metros, es como tener el ‘Cono del Silencio’ dentro de la pizzería”, explica Eduardo, encargado de una de las sucursales de Los Inmortales, ubicada sobre avenida Corrientes, a metros de Uruguay. Para el responsable del comercio, “el baño se va a llenar de gente que no puede aguantar no tener un cigarrillo en la mano”.

La recorrida de este diario por las calles porteñas continuó por el clásico Bar Ramos, en Montevideo y Corrientes. Marcos, el encargado, está en su lugar: la caja registradora. Vestido de camisa blanca y corbata dice: “Esperá que ya te atiendo”, y se disculpa ante los mozos que van y vienen esperando el vuelto de los clientes. “Es todo un tema esto de que no se pueda fumar –empieza a contar–. Por ahora no se hizo nada acá. El dueño ya lo dispuso así (la prohibición de fumar) desde que nos enteramos sobre la ley.”

“Lo que vamos a hacer es poner cartelitos que digan que no se puede fumar –explica relajado, apoyando su brazo sobre un costado de la barra–. Hay que avisar a los mozos para que ‘inviten’ a los clientes a que apaguen los puchos en caso de que alguien lo prenda; si se niega o se complica la situación, llamaremos a la policía, porque la multa la pagamos nosotros”, se queja, y continúa su relato. “El local está abierto las 24 horas. Viene mucha gente a la noche a tomar whisky y a fumar, cigarrillos o habanos. Y toda esa gente se va a perder. El laburo va a bajar, seguro.” “Se va a complicar llegar a fin de mes. Ahora vamos a los ponchazos. Seguro que el primer mes –en el que rija la prohibición– no va a pasar nada. La cosa viene después, cuando haya que pagar los sueldos y los impuestos.”

Dudas: ***“No están claras la ley ni la reglamentación ni cómo se deben realizar las modificaciones del local”, dice el presidente de la Cámara de Restaurantes.***

A él, como a otros tantos responsables de bares porteños, la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés (Ahrcc) les envió un sobre tamaño carta, con la explicación de la flamante ley y con algunas recomendaciones sobre cómo tratar a la clientela después del domingo.

Para Luis María Peña, presidente de la Ahrcc, “no están claras la ley ni la reglamentación ni cómo se deben realizar las modificaciones del local”. “Tenemos unos seis mil comercios adheridos, y en ninguno se ha hecho nada. Los dueños están preocupados porque no saben qué va a pasar –destaca–. No están los detalles técnicos sobre las modificaciones ni los temas estéticos y cómo se va a sentir el que está ahí dentro (el sector cerrado que podrán tener las confiterías de más 100 metros cuadrados, si desean tener un sector para fumadores).”

“También hay que ver hasta dónde va a ser adecuado el control de la norma. Cada comerciante debería tener la libertad de elección sobre si quiere elegir un local para fumadores o no”, agrega Peña. Lo cierto es que ninguno de los locales visitados por este diario tiene previsto realizar alguna modificación como para que los fumadores tengan su propio lugar, aislados del resto, al menos por el momento.

La pizzería Rex, ubicada sobre Corrientes, a metros de Pellegrini, es un amplio local, tiene más de 100 metros cuadrados y un sector para no fumadores sobre uno de los laterales. “Acá hay un sector para fumadores y no fumadores, pero no está dividido ni con extractores como indica la nueva ley”, asegura Javier, el encargado. “Si la ley dice que no se puede fumar, no se fumará –se resigna–. Si los empleados queremos fumar, lo haremos atrás o en la calle.” Y la queja, esa que era esperable pero que hasta esta parte del tour porteño no había aparecido, hizo su entrada: “Hay que hacer una inversión y la cosa no está para eso. Poner un cubículo y extractores es plata, como todo. Todavía no sé qué va a pasar”, admite.

Donde no se fuma desde el 12 de diciembre pasado es en los McDonald’s. “No importa si la sucursal es grande o pequeña. La empresa dispuso que no se fume dentro del comercio”, aclara Romina Ramírez, la encargada del local de Corrientes 1267. En City Corner, un pequeño café de Lavalle y Florida, no se fuma desde hace cinco meses. “Lo que pasa es que el lugar es muy chiquito. Antes se podía fumar sólo en la barra, porque arriba hay extractores de aire; pero ahora ni en la barra ni en el salón”, indica Ariel, responsable del comercio. “Perdimos muchos clientes –reconoce–, pero vienen otros que no fuman.”

Entre algunos comerciantes ya corren recomendaciones a tomar –como las enviadas por Ahrcc– en caso de que un cliente, empedernido adicto al tabaco que prende un cigarrillo tras la cena o el almuerzo o con el café, no se quiera retirar, o aún peor, el tema se torne pesado. “Apice (Asociación de Propietarios de Pizzerías, Casas de Empanadas y Afines) nos manda unos folletos donde dice cómo va a ser la ley y recomendaciones para el personal”, explica, mientras uno de los empleados esconde su medio cigarrillo encendido.

Informe: Luciano Zampa.

“Ahora se respira aire puro”

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Al cumplirse ayer un mes exacto desde la entrada en vigencia de la ordenanza que establece sanciones económicas a quienes incumplen en Rosario la ley provincial antitabaco, las autoridades municipales confirmaron que a la fecha los jueces de faltas no tuvieron que multar a ningún fumador. “La verdad, estamos más que sorprendidos con el cambio cultural que se produjo en la ciudad. En los bares y restaurantes no se fuma, sólo falta generar un poco más de conciencia en los boliches”, sostuvo a modo de balance el director de Inspección, Henry Fabro.

La Ley 12.432, que prohíbe expresamente fumar en locales cerrados con acceso al público –sean estatales o privados– fue sancionada por la Legislatura santafesina el 30 de junio de 2005. En noviembre del año pasado, a través de un decreto, el gobernador Jorge Obeid reglamentó la norma y estableció la prohibición de fumar a partir del 1º de enero.

Al no estar debidamente precisadas las sanciones, la imposición tuvo dispar acatamiento en el territorio santafesino. Por esa razón, el Concejo Municipal rosarino aprobó el 12 de julio pasado una ordenanza donde se establece para los fumadores que no apaguen el cigarrillo, tras ser intimados por los responsables del local una multa que va de los 50 a 900 pesos y para los empresarios de 300 a 5000 pesos con eventuales clausuras. “Hace tiempo que se viene apreciando un cambio notable en Rosario, se respira aire puro en los locales cerrados. Esto lo advierten en especial los turistas que llegan a la ciudad. En los bares y restaurantes no se fuma y además hay abundante cartelería”, amplió Fabro.

Según el director de Inspección, “se recibieron algunas denuncias en las líneas gratuitas pero los jueces de faltas no aplicaron hasta el momento sanciones”. Las autoridades municipales reconocen que los ámbitos más conflictivos para aplicar la ley antitabaco son los pubs y los boliches bailables donde tampoco está permitido fumar.

DOMINGO LA PROHIBICION DE FUMAR EN LUGARES PUBLICOS

últimos puchos en el café

Arnaldo Pampillón



Los inspectores harán visitas de rutina o por denuncias y si no se cumple la ley sancionarán al titular del comercio con multa o clausura.

"lugares en que se brinde utilización de computadoras o conexión a Internet"; "salas de recreación"; "shoppings o paseos de compras cerrados"; "salas de teatro, cines o complejos de cines y otros espectáculo en espacios cerrados"; "centros culturales"; "salas de fiesta o de uso público en las que se permita la entrada a menores de 18 años"; "cabinas telefónicas, cajeros automáticos"; "estaciones terminales o de trasbordo de ómnibus de mediana y larga distancia"; "vehículos de transporte público de pasajeros"; "estaciones de subterráneos y sus sectores de acceso"; "instituciones deportivas y gimnasios". La prohibición alcanza a "vestíbulos, corredores, pasillos, escaleras y baños".

Se exceptúan de la prohibición: "los patios, terrazas, balcones y demás espacios al aire libre"; "los clubes para fumadores de tabaco y las tabaquerías con áreas especiales. En tales casos se deberá contar con un sistema de purificación de aire suficiente para impedir la propagación de los efectos nocivos provocados por la combustión del tabaco y minimizar su impacto sobre los empleados"; "centros de salud mental y centros de detención"; "salas de fiestas utilizadas para eventos de carácter privado".

Además, "se admitirán zonas para fumar en salas de fiesta o baile en las que no se permita la entrada a menores de 18; restaurantes, bares y confiterías con una superficie de por lo menos cien metros cuadrados para atención al público, de los que se podrán destinar hasta el 30 por ciento a fumadores"; "shoppings o paseos de compras". Las zonas fumadoras "deberán estar señalizadas, apartadas del resto, no ser de paso obligado y disponer de sistemas de ventilación y purificación de aire independientes para minimizar el impacto sobre los empleados y evitar el traslado de partículas hacia zonas donde esté prohibido fumar". Los locales "deberán informar en su entrada la existencia o no de zonas para fumadores".

En cuanto a los infractores, los responsables de cada establecimiento deberán "hacer uso del derecho de exclusión" o "dar aviso a la autoridad"; de no hacerlo, les cabrán multas de 500 a 2000 pesos. El establecimiento que tenga tres multas en un año será clausurado por 30 días. Un vocero del Gobierno porteño aclaró que "el control lo harán inspectores de la Dirección de Fiscalización y Control, de Higiene y Seguridad Alimentaria o de Control Ambiental, que visitan habitualmente los comercios" y podrán ir en visitas de rutina o ante "una serie de denuncias que hagan presumir que no se hace respetar la norma".

La ley también requiere del Ejecutivo comunal un Programa Anual de Actividades que incluye "la concientización de los fumadores pasivos sobre las posibilidades de adquirir diversas enfermedades"; "advertir sobre las estrategias de la industria que promueven el hábito de fumar, como la publicidad desleal y engañosa"; "habilitar una línea telefónica directa de orientación sobre los lugares de atención y prevención del tabaquismo".

La ley también solicita que el Gobierno porteño "garantice la puesta en marcha de una línea telefónica gratuita para que los ciudadanos efectúen denuncias o reciban información sobre los programas de prevención y asistencia" que la ley establece. Este último 0800 deberá figurar mediante "un cartel en lugar visible" en todos los establecimientos donde se prohíba fumar.

Hasta anoche, el Gobierno porteño no había establecido líneas gratuitas específicas y sus voceros ofrecían: el 0800-333-SALUD, del Ministerio de Salud de la Ciudad, para consultas de orientación y el 0800-999-2727, línea para efectuar denuncias en general. El Programa Anual de Actividades "todavía no se puso en marcha –según Isidoro Hasper, miembro del Comité y titular de las comisiones de Tabaco de la Facultad de Medicina y de la Asociación Médica Argentina–: debía ser diseñado por un Comité Asesor Honorario para cuya constitución la ley fijaba un plazo de 60 días. Pero el Gobierno porteño recién lo convocó para el 29 de agosto pasado porque tardó en reglamentar la ley; esto también demoró la campaña de difusión". En todo caso, destacó Hasper, "el éxito dependerá de la conducta de los fumadores pasivos, de los que son víctimas del humo: el objetivo de la ley es protegerlos".

Rubén Baraglia, coordinador general de Redes de Salud de la ciudad, agregó que "en los hospitales porteños funcionan consultorios de cesación tabáquica, que ofrecen atención gratuita a quienes quieran dejar de fumar".

La ley también prohíbe la venta de tabaco a menores de 18 años, así como la comercialización "de productos de uso propio de niños y adolescentes que, por su denominación, formato o envase, constituyan una evidente o subliminal inducción al hábito de fumar". También veda la venta de tabaco en quioscos en escuelas y centros de salud. Y se prohíben "los anuncios publicitarios de productos elaborados con tabaco". Esta última regirá desde el 1º de enero de 2007.

A mediados de este año entraron en vigor leyes de este orden en las provincias de Córdoba y Tucumán; son más restrictivas, ya que no contemplan la creación de sectores para fumar en establecimientos públicos.

Salir a fumar a la vereda

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Si se tiene en cuenta que los argentinos no son muy afectos a cumplir la ley, la experiencia cordobesa de prohibir fumar en lugares públicos y privados cerrados es una buena señal de cambio cultural. Porque ante todos los pronósticos previos que aseguraban un "fracaso absoluto" de la ley provincial 9113, los fumadores de esta capital han reaccionado con respeto hacia los otros.

Esa actitud sorprende más si se tiene en cuenta que no habían demostrado esa consideración cuando no había ley alguna que condicionara al fumador. Y aunque su aplicación costó larguísimas discusiones con los propietarios de bares y comercios gastronómicos, que argumentaban una disminución de sus ventas, lo ocurrido en estos cuatro meses de "aire puro" ha sorprendido a propios y extraños.

Es toda una postal, en estos días, ver salir de los bares y restoranes a los amantes del humo y la nicotina hasta la vereda o el jardín para fumarse un pucho. "Ha sido conmovedora la actitud que han tenido los fumadores cordobeses en estos cuatro meses de aplicación de la nueva ordenanza", dijo a este diario Raúl Jiménez, ex secretario de Salud municipal, hoy concejal, principal promotor de la iniciativa que llevó adelante la gestión de Luis Juez.

"Antes había una ordenanza que dividía los bares, confiterías y restoranes de manera artificial, lo que en la práctica perjudicaba a los no fumadores. La nueva ordenanza 11.039 buscó proteger la salud de los que no eligieron fumar, pero que lo terminaban haciendo sin quererlo", agregó el funcionario, quien aseguró que desde la aplicación de la reglamentación el primero de junio de este año "disminuyó un siete por ciento la venta de cigarrillos".

Orgulloso de haber ganado esta batalla después de haber sido muy criticado, Jiménez resaltó: "Es uno de los logros más importantes de la actual gestión, a tal punto, que quedó sin efecto el proyecto de habilitar lugares específicos para fumadores".

RENOVACION

Plaza Irlanda



Como ayer pero renovada. Así podría definirse la nueva cara de la tradicional Plaza Irlanda, ubicada en el barrio porteño de Caballito. Este espacio público, cuyas obras demandaron una inversión de 3 millones 757 mil pesos, fue reabierto ayer con nuevas propuestas: una bicisenda, un sendero aeróbico, una cancha de fútbol, un playón para actividades recreativas y un pequeño anfiteatro.

Hospital Francés

Legisladores de las comisiones de Salud y Trabajo de la Cámara de Diputados intervendrán en el conflicto del Hospital Francés, que está en quiebra desde diciembre, y solicitarán al Ejecutivo nacional que se involucre en el tema. Un grupo de diputados realizó ayer la primera reunión *ad hoc* para tratar la crisis en el hospital privado del barrio porteño de San Cristóbal y acordaron realizar un seguimiento de la situación, con la presencia de personal no médico del centro sanitario.

Asesinado a quemarropa

Lo mataron de dos balazos a quemarropa, le robaron el auto de la puerta de su casa y se llevaron secuestrada a su mujer, quien fue liberada unas cuadras después. La víctima fatal es un hombre de 70 años. El episodio ocurrió en la localidad bonaerense de Castelar Norte, el martes pasado, alrededor de las 19, frente a un chalet de ladrillos a la vista situado en Alvarez Jonte 469, en una zona residencial de esa localidad, partido de Morón. Los dos asaltantes le exigieron al anciano que les entregara el vehículo y ante un movimiento brusco de la víctima, le dispararon dos tiros.

Fonoturno en San Fernando

Los vecinos del partido bonaerense de San Fernando podrán obtener turnos de atención médica en los 17 centros de salud de la región, a través del nuevo plan Fonoturno (0800-888-5566), cuyo objetivo es que los más de 160 mil habitantes del partido puedan acceder a consultas y prácticas médicas sin mayores problemas.

El poder del barrio

El abogado Gabriel Novaro, denunciado por sus vecinos por abuso de armas, resistió a un allanamiento ordenado por un juez y no abrió la puerta a la policía. El juez Fernando Pigni desistió del allanamiento y lo citó en Tribunales. Novaro no vive en Ciudad Oculta sino en Palermo Chico.

LA COMUNIDAD GAY DENUNCIA "PERSECUCION JUDICIAL"

Polémica por una clausura

El conflicto entre algunos vecinos y la disco Amerika, centro de reunión de la comunidad gay-lésbica, es de larga data. La CHA dice que lo cerraron aunque se adecuó a las normas de seguridad.

"Esto nos está dando más trabajo que la ley de Unión Civil", resumió César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). La frase remite la clausura provisoria desde hace cuatro meses del boliche Amerika, un lugar de encuentro del público gay-lésbico, en la zona de Almagro. El titular del Juzgado Nº 10 en lo Contencioso Administrativo de la Ciudad de Buenos Aires, Hugo Ricardo Zuleta, ordenó la clausura del local hace cuatro meses hasta que el boliche vuelva a tener la superficie original, de su primera habilitación, en 2000. En aquel entonces tenía 1346 metros cuadrados. La actual superficie es de 1730 metros cuadrados, ya que "Amerika, después de Cromañón, hizo ampliación para pasillos de salida, baños, tránsito, sistema de evacuación, sin que se modifique el tamaño de la pista", indicó Cigliutti. La organización denuncia que éste es un caso de "persecución judicial".

Pablo Piovano



El boliche Amerika, en Gascón al 1000, está clausurado desde hace cuatro meses.

La medida judicial es consecuencia de una demanda iniciada por algunos vecinos de Amerika que, según la CHA, "no aceptan la presencia de un boliche gay". Así, los demandantes no sólo cuestionaron la superficie del boliche, sino también los supuestos "ruidos molestos" que provoca durante su funcionamiento. La medida judicial argumenta que "la demandada no ha cumplido con la sentencia en cuanto le ordena ajustarse estrictamente con los términos de la habilitación original" y dispone hacer una "prueba de insonorización" recién después de que se aprueben las modificaciones edilicias.

La CHA cuestiona la decisión judicial porque dispone volver a las dimensiones que la discoteca tenía antes de la tragedia de República Cromañón. "Zuleta olvida que desde el 31 diciembre de 2004 todas las habilitaciones de los locales bailables porteños caducaron hasta que pudieran acreditar condiciones indiscutibles de seguridad. Las reformas de Amerika fueron pensadas a la luz de esa nueva realidad", dice la organización.

La disco Amerika fue abierta en 2000. Su habilitación original era de 1346 metros cuadrados, con una capacidad para 856 personas. En 2003, la disco fue autorizada para ampliar el local. Y después del 1º de enero de 2005, cuando caducaron todas las habilitaciones tras la tragedia de Cromañón, recibió una habilitación provisoria, pues ya estaba en medio de un conflicto judicial. Su inclusión en el Registro Público de Locales Bailables, sin embargo, indicaría que para el gobierno porteño cumplía con las nuevas normas de seguridad post Cromañón.

Los problemas datan desde antes de la inauguración, en 1999, cuando la disco estaba en construcción. Primero hubo una denuncia por supuestos ruidos molestos en la calle efectuada por algunos vecinos "que confesaron en una carta a las autoridades que esta es una discoteca que tiene un público formado principalmente por personas homosexuales y transexuales, que trae aparejado un daño moral y económico", dice la CHA.

La organización cuestiona al juez, además, porque "resuelve aplicarle (al local) parámetros de sonido por debajo de los decibeles autorizados para el resto de los locales: 45 db en lugar de 50 db".

"La demora en el trámite judicial provocó un cierre que lleva ya cuatro meses, con la consecuente desesperación de sesenta empleados, algunos de ellos viviendo con VIH-Sida", reclama la CHA. Al comienzo del conflicto "nos llamó el coordinador del CGP para hacer una mediación con los vecinos, pero ellos no quieren negociar, quieren el cierre", comentó Cigliutti. "Todo esto tiene un contexto homofóbico", advirtió.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

VIOLADOR

Un hombre de 26 años, que simulaba ser policía, fue detenido ayer acusado del abuso sexual de siete niñas de entre 9 y 14 años, tres de las cuales fueron violadas, en la zona sur de la Capital Federal. Un vocero judicial reveló que todos los casos denunciados tuvieron como víctimas a niñas de origen boliviano y que tres de ellos "fueron consumados a través de la práctica de sexo oral", en tanto que "los demás quedaron en grado de tentativa". Los primeros abusos se registraron en diciembre de 2005 y el último se produjo el miércoles en Parque Avellaneda, pocas horas antes de que el acusado fuera detenido. El detenido vive en la Villa 20 y cuenta con antecedentes por otros hechos similares.

Piden nulidad

Guillermo Endi, defensor de José Díaz, acusado de ser el asesino de Axel Blumberg, solicitó ayer la nulidad de la causa al asegurar que su cliente era "un cuatro de copas" en la supuesta banda de secuestradores liderada por Martín "El Oso" Peralta. Además dijo que no fue el ejecutor del crimen. En caso de que el Tribunal Oral Federal 2 de San Martín no acepte sus planteos, Endi solicitó para Díaz una condena como partícipe secundario sólo en el secuestro de Blumberg.

Robo de cobre

Los comercios ubicados en la provincia de Buenos Aires que comercialicen metales no ferrosos, tales como cobre, estaño y plomo, deberán inscribirse en un registro que creará el Ministerio de Seguridad bonaerense. Además deberán llevar un libro que será controlado por la comisaría de la jurisdicción con todos los datos de los materiales. El objetivo es evitar el robo del cobre del cableado de electricidad y telefónico.

VOTARON PARA EXTENDERLA A 7 MESES

Licencia por maternidad

El primer tramo para transformarse en ley ya lo recorrió. Ayer, los diputados bonaerenses votaron favorablemente al proyecto de ley que extiende a siete meses la licencia por maternidad, dando media sanción a la iniciativa, elaborada por el diputado radical Julio César Alfonsín.

El proyecto sostiene las recomendaciones que la Organización Mundial de la Salud (OMS), que aconsejan ese período de licencia para promover una mejor lactancia materna.

"La actual legislación provincial no cubre las necesidades por falta de licencias adecuadas para la lactancia materna, cuestión que rectificamos con este proyecto en conjunto", afirmó el diputado Alfonsín.

El texto del proyecto de ley propone llevar de 90 a 210 días corridos la licencia por maternidad, pudiendo iniciarse 30 días antes de la fecha posible del parto. El proyecto modifica al artículo 43 de la ley 10.430, que rige a la administración pública. Además, amplía de 3 a 5 días hábiles la licencia por paternidad.

En caso de adopción, la licencia pasará de 90 a 150 días corridos, contándose a partir de la autorización judicial; en caso de adopción de niños con capacidades diferentes se darán 180 días corridos.

"Hemos avanzado, con esta media sanción, hacia una maternidad y paternidad acorde a un trato más humanizado de los recién nacidos, protegiendo a la familia, que debe ser pilar de la sociedad. No podemos permitir que por cuestiones laborales esos lazos corran el riesgo de romperse", sostuvo el radical Julio Alfonsín.

Por el derecho al aborto



Desde el Ministerio de Salud hasta el Congreso, se realizó ayer por la tarde una marcha por la despenalización y legalización del aborto. La marcha se efectuó en el Día por el Derecho al Aborto en América latina y el Caribe y como parte de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, que desde 2005 se realiza en el país. La marcha forma parte de un reclamo en toda Latinoamérica. La intención es "denunciar que la penalización condena a todas las mujeres a la clandestinidad y a las de escasos recursos a una muerte posible", dijeron las organizadoras. En la Argentina, el aborto clandestino es la primera causa de muerte materna. Las mujeres de bajos recursos son las principales víctimas de la práctica porque enfrentan embarazos no deseados y son atendidas en condiciones de alto riesgo. Ayer, las manifestantes reclamaron la reglamentación de los abortos legales en hospitales públicos sin intervención judicial, que se sancione como abandono de persona cuando se omita el servicio y la aplicación efectiva de la ley de salud sexual y procreación responsable.

Qué hay en la casa

Según nivel económico

	Mayores recursos	Menores recursos
PC	75%	10%
Teléfono	90%	35%
Video	70%	25%
Internet	45%	3%
Diario / Revistas	80%	40%
Libros (muchos)	85%	55%
Equipo de CD	70%	40%
Celular	65%	45%
Videojuegos	30%	10%

TV y radio son los medios más democráticos, sin diferencia social.

Lo que hacen

Un chico de 11 a 17 años...

Ve entre dos y tres horas de televisión por día (30%, 4 a 6 horas)
Escucha entre dos y tres horas de música por día (radio / CD)
Ve entre uno y tres videos por mes (20% no ve videos)
Usa la computadora de uno y tres días por semana (15% no usa)
Está conectado a Internet entre media hora y una hora
Lee uno a tres libros por año (70%)
Lee el diario una vez por semana (50%)
Ve de uno y cuatro películas en el cine por año (80%)
No va al teatro (85%)

Un chico pasa aproximadamente 6 horas por día con los medios.

Consumos culturales

Según nivel económico

	Mayores recursos	Menores recursos
Más de tres horas de TV por día	15%	35%
Más de tres libros por año	50%	30%
Ningún libro	5%	25%
Tres a seis veces al cine por año	70%	30%
Cuatro a ocho videos por mes	30%	10%
Escuchan música por radio	30%	90%
Escuchan música en PC	70%	30%
Cuatro a siete días semanales de PC	70%	15%

Los gustos

Los chicos de 11 a 17 prefieren...

En televisión, películas, musicales y novelas
Libros de terror y ciencia ficción
Cine de terror y ciencia ficción. Sólo el 5% vio cine argentino
Videos de origen norteamericano (90%)
En los diarios, deportes e información general
En la radio, música por FM
Revistas de historietas y de espectáculos
Música de cumbia, rock nacional y pop
Web: Google, Hotmail, Yahoo, juegos y sitios de música

Cuestión de pilas

¿Qué hace un día divertido?	¿Y un día aburrido?
Salir con amigos (65%)	Dormir (60%)
Hacer deportes (40%)	Mirar TV (35%)
Escuchar música (35%)	Leer (35%)
Ver TV (15%)	Escuchar radio (15%)

Para un 60% hay pocas propuestas de actividades en el lugar donde vive.

Mayores recursos económicos:	40%
Menores recursos económicos:	75%

Para qué usan la computadora

El 65% usa el chat
El 55% usa para juegos
El 50% busca información
El 45% usa correo electrónico
El 45% baja / escucha música
El 40% hace la tarea de la escuela
El 5% baja / mira películas

Por Cristian Alarcón

En un día aburrido, la mayoría de los chicos y chicas de entre 11 y 17 años de todo el país preferiría mirar televisión para matar el tedio. Por el contrario, puestos a imaginar un día divertido, los pibes y pibas de la Argentina preferirían no estar conectados a los medios electrónicos, sino simplemente salir con sus amigos, buscar en el afuera el pulso vital. Claro que no la tienen fácil, según la más amplia encuesta nacional sobre consumos culturales de adolescentes realizada hasta el momento y divulgada ayer por el Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación. Esa es apenas una de las conclusiones de un informe producido sobre la base de 3360 entrevistas a chicos de esa franja etaria. En el fondo, el estudio confirma una hipótesis que los expertos en educación y cultura conocen: la enorme brecha social que padecen los más chicos no es sólo económica, sino también cultural. Mientras el 75 por ciento de los de clase media alta hacia arriba tiene una computadora en la casa, solo uno de cada diez de los más pobres se puede dar ese lujo. Aunque claro, los pibes de los barrios van al cíber. La encuesta marca que los primeros usan la PC para estudiar. "Los demás van al cíber pero sólo para el videojuego. Tenemos que facilitar el acceso en la escuela y en la casa", reflexionó el ministro Daniel Filmus.

La encuesta, que fue financiada por el aporte de las empresas Arcor, Telecom, Petrobras y el Banco Nación, es una muestra representativa a partir de 3360 entrevistas realizada por la consultora Knack en capitales de provincia y "áreas urbanas relevantes" de todo el país –además de tres zonas rurales del NOA, NOE y la región pampeana– entre abril y junio de 2006. Ayer, la presentadora del estudio y coordinadora del Programa Escuela y Medios, Roxana Morduchowicz, sintetizó las conclusiones más relevantes en tres puntos:

◆ La brecha social es también cultural.

◆ Los chicos argentinos pasan mucho tiempo conectados a los medios pero no es su primera opción; cuando pueden elegir, prefieren la sociabilidad.



◆ Lo que caracteriza a estos jóvenes es el uso simultáneo de los medios, su superposición en variadas combinaciones –TV más Internet, música más teléfono, etcétera.

Filmus fue el encargado de marcar las acciones del Estado ante el diagnóstico que aporta el estudio. "No es un interés periodístico el que nos movió a hacer este trabajo sino el de elaborar políticas públicas. En la Argentina lo hacemos a ciegas, sin tener un contacto concreto con los actores", reconoció. En principio, el único dato que arroja cifras del ciento por ciento es el del acceso a la TV. Todos y todas acceden, y en 6 de cada diez casos tienen dos o más aparatos en casa. La radio llega a un 95 por ciento. Pero sólo el 30 por ciento de los adolescentes tiene computadora y un promedio del 15, conexión a Internet. En un análisis comparativo por Nivel Socio Económico (NSE) surge la brecha de la que habló el ministro: por un lado, la propiedad de la PC –el 10 por ciento contra el 75–, pero por otro el de la conectividad. Mientras en-

Lo que más les gusta

Los Simpson, *Casados con hijos* y *Floricienta* son los programas de TV más elegidos y consumidos por los chicos de entre 11 y 17. Si se trata de libros, los cantados: *Harry Potter* y *Las crónicas de Narnia*. A la hora del cine, las películas reiteran el éxito en las taquillas: el mago inglés y el mundo mágico del león, otra vez; más *La era del hielo*, que se impone a pesar de su impronta infantil. ¿Cómo los eligen? La mitad de los chicos por recomendaciones de amigos. La otra mitad, por el contenido o por los padres y la escuela.

Y sobre gustos... la encuesta nacional es descriptiva. En televisión: películas, musicales y telenovelas. En libros y cine: terror y ciencia ficción (el propio Daniel Filmus propone pensar contenidos en esos géneros). Videos: el 90 por ciento, norteamericanos. En diarios, leen deportes e información general. Radio: sólo escuchan FM; la AM es el pasado para ellos. Música: en orden de masividad, cumbia, rock y pop. En la web: google, hotmail, yahoo, juegos y música.

Dos especialista

MARGARITA POGGI, UNESC

"El uso crítico"

Sobre la primera fila de sillas de
se presentó la encuesta sobre consu
Margarita Poggi, coordinadora de l
del IIEP –Internacional Institute fo
Planning– de la Unesco, observa co
cifras. "Es difícil evaluar sin conoc
completo, ya que lo que hoy se pre
ha sido recortado por el propio Min
te. "Es interesante ver en la encues
ta sobre cómo se usan los medios,
se accede", le dice a **Página/12**.

"No es lo mismo el chico que inv
e Internet en su casa buscando info
aquel que usa la computadora en el
ber. El hecho de que en el cíber sól
juegos virtuales deja clara la impor
lítica pública y de la escuela para r
para hacerlo universal", sostiene. P
interesada en las posibilidades de i
abre el estudio. "Aparece la necesi
ra los medios y es una responsabili
las, no de los padres. Se puede edu
autónomo, crítico y responsable", c
quien también considera necesario
nas tendencias como la del uso mú

Bernardino Avila

LOS ADOLESCENTES ARGENTINOS PASAN UN PROMEDIO DE SEIS HORAS POR DIA VINCULADOS A LOS MEDIOS

Enchufados

Los chicos de 11 a 17 años ven entre dos y tres horas de TV por día, escuchan música otro tanto, usan la PC de 1 a 3 días por semana y por año leen de uno a tres libros y van de 1 a 4 veces al cine. La primera encuesta nacional sobre consumos culturales de adolescentes, cuyos resultados presentó el Ministerio de Educación, mostró que la brecha económica tiene su correlato cultural.



tre los que más tienen, el 45 por ciento de los pibes dice navegar en su casa, entre los de menores ingresos lo hacen sólo 3 de cada cien. Aun así, el promedio indica que pasan seis horas diarias conectados a algún medio electrónico.

En términos de inequidad, el estudio profundiza valiéndose de comparaciones. Una de las preguntas a los entrevistados fue: ¿Qué objeto lamentaría perder? El 75 por ciento votó por la TV, en definitiva, el medio más utilizado. Pero es un lamento mayor en los de menos recursos (el 80 por ciento), que en los de las clases más acomodadas (el 60). Con la misma lógica –se extraña más lo que más se usa–, los más pobres (45 por ciento) odiarían perder la radio. Obviamente, los más ricos lamentarían perder la compu (el 60 por ciento). Sólo cinco de cada cien de los más relegados socialmente se preocuparían por tal falta. El tema se relaciona con las preguntas, también comparativas según NSE, por el tiempo de exposición a los medios: el 15 por ciento de los chicos y chicas de más ingresos y el 35 por ciento de los de menos pasan más de 4 horas por día ante la TV. Siete de cada diez de los más ricos usan de cuatro a siete días a la semana la PC, y sólo 1,5 de cada diez de los más pobres llegan a pasar ese tiempo ante la máquina.

Entre las revelaciones de la encuesta se destacan los mitos sobre los consumos culturales de los jóvenes. Quizás el más llamativo es que no hay relación lineal entre leer y ver TV: los que ven cuatro a seis horas por día de TV leen la misma cantidad de libros por año que los que miran una hora diaria. Y entre los lectores de tres libros por año, el porcentaje de altos consumidores de tele (4 horas) es el mismo que el de los que ven poca televisión. En el caso de la lectura –que se supondría se lleva mal con el uso de la PC–, también se comprueba con la encuesta que se trata de un mito. El 60 por ciento de los que leen tres libros por año usa su computadora para buscar información y "hacer la tarea"; los que leen un libro anual, la usan para jugar. El tercer mito derribado, según los analistas de la encuesta, es el sostenido por los padres que enfurecen ante sus hijos multimediales. Lo cierto, según el estudio diseñado por Morduchowicz, mientras mira TV, la mitad de los pibes y las pibas hace la tarea; el 30 por ciento escucha música –CD o radio–; el 10 por ciento usa la PC y otro diez por ciento también habla por teléfono.

Una de las indagaciones del Programa Escuela y Medios a través de 360 encuestas realizadas en el NOA, el NOE y la región pampeana fue el de los consumos culturales en las zonas rurales. Los chicos y chicas de estas zonas ven menos televisión (solo el 60 por ciento lo hace todos los días y en familia), escuchan más radio (95 por ciento) y tienen casi nulo acceso a una computadora (solo dos de cada cien). Son estos pibes los que viven la mayor brecha cultural según la muestra.

Además, el estudio comparó la situación argentina con la de otros países. Una encuesta similar en Francia detectó que cada francés va al cine 12 veces al año, mientras que un argentino lo hace, en promedio, solo dos. Si es por comparar con el Primer Mundo, queda en evidencia –según el trabajo encargado por Filmus– que en la Argentina solo el 15 por ciento de estos adolescentes tiene Internet, frente a la mitad de los franceses y el 67 por ciento de los ingleses. Donde se parecen más a sus coetáneos del Norte es en el reclamo de lo que dicen no tener y necesitar: espacios y actividades en los lugares donde viven.

as evalúan la encuesta

CO

l salón en el que
umo adolescente,
la oficina regional
r Educational
on atención las
cer el estudio
senta es parcial y
nisterio", advier-
ta que la pregun-
responde a cómo

vestiga con su PC
ormación, que
l locutorio o cí-
lo se participe de
rtancia de una po-
mejorar el acceso,
Poggi se muestra
ntervención que
dad de formar pa-
dad de las escue-
car para un uso
opina la experta,
profundizar algu-
ltiple del celular.

GLADIS ACOSTA, UNICEF

"Ampliar accesos"

"La verdad es que a partir de estos datos queda clarísimo, diría que es la primera vez que lo veo tan claro, que el acceso cultural depende de una situación social", dice Gladis Acosta, representante de Unicef en la Argentina. "Por más que los chicos traten de sacar el mayor partido de los medios, aun teniéndolos al alcance, están condenados. Lo que queda claro es que hay que ampliar el acceso, acortar la brecha social", sostiene ante **Página/12**.

Ante el uso de la web, Acosta advierte que se nota que existe "hace rato una necesidad de comunicación mayor que la de antes. Ante el fracaso de la comunicación interpersonal, familiar, el espacio interactivo ofrece una red enorme para posibilitar comunicaciones virtuales". Para la experta en niñez resulta importante hacer caer el mito de que la TV "hace que los chicos no lean". "Este reconocimiento de que pueden estar conectados a varios medios al mismo tiempo, de que son sujetos multimediales, de que pueden poner ojos y oídos en varios lugares al mismo tiempo, es crucial", opina. "Debemos asumir que esto es parte de sus capacidades, y que ellos mismos pueden ser los que abran las puertas de otros mundos generando curiosidad, interés", cree.

Bernardino Avila



El ministro Daniel Filmus presentó ayer la encuesta nacional.
"Debemos facilitar el acceso a la PC en la escuela y en la casa."

Las voces de los chicos

Carolina (13), Lanús: "Escucho música y hago deportes", cuenta. Tiene un televisor en su habitación y la computadora es una en la casa, sin acceso a Internet. Para conectarse va a un ciber, "para buscar información para la escuela y chequear los mails". Le gusta mirar "los canales de videos". De vez en cuando, compra revistas. "Más que nada leo para el colegio. Y si no, leo poesía", comenta. No soportaría perder la computadora, "porque la uso para estudiar". Para ella, un día divertido es "estar con mis amigas y que pase lo que pase". ¿Aburrimiento? "Si llueve y tengo que quedarme en casa a estudiar. Porque me gusta el colegio, pero no me trago los libros", aclara.

◆◆◆

Silvina (17), Temperley: En su casa hay tres televisores, pero en su cuarto no entran los rayos catódicos. "¿Internet? Sí, hace poco pusimos banda ancha. La computadora está en el living, que es como el lugar público." Allí busca información y chatea con el messenger. "Al cine voy bastante, casi una vez por mes". También lee. "Primero lo del colegio. Y cuando tengo tiempo otras cosas." Ahora recorre los largos párrafos de *El otoño del patriarca*. "Como tengo hermanos menores, la computadora y la tele están prendidas todo el día. Pero miro poco, alguna serie." Se divierte si hace muchas cosas en un día: "Tener un día movido". "Y me aburro con cualquier cosa que esté haciendo durante muchas horas, no tengo paciencia."

◆◆◆

Nahir (15), Boedo: "En casa hay dos computadoras. Están en una especie de espacio público donde las usan todos. Me conecto a internet para usar el MSN, subir fotos a mi fotolog, buscar información y para perder el tiempo". Además, hace gimnasia en un club. Su relación con los libros no es de las mejores: "Leo lo que me dan en la escuela, porque no me gusta". En cambio, es una gran televidente: "Miro películas en el cable, Los Simpson y algunos programas en canales de aire". "Lo que no me gustaría perder –admite– es el MP3. Pero no me apego mucho a las cosas."

◆◆◆

Yésica (17), Isla Maciel: "Miro la tele y escucho música", responde cuando se le pregunta por su tiempo libre. "Música de la radio, pero también tengo compacts y casetes." En su casa no tiene computadora y eso no la aleja de lo digital o, al menos, no tanto: "Algunas veces voy al ciber, uso el messenger o uso el word, porque estoy escribiendo un libro", larga como si tal cosa. Su lectura fue *El diario de Ana Frank*. La diversión para ella es "salir con amigas y pasarla bien, vamos al parque". Se aburre cuando está "sola sin conversar con nadie". Y lo que no le gustaría perder no es un objeto, es su hija.

OPINION

Por Emir Sader *

La derecha no se equivoca

Cualquiera sea la opinión que se tenga del gobierno de Lula –o cuán severas sean las críticas– el cuadro político está fuertemente polarizado entre la derecha y la izquierda. La izquierda puede errar muchas veces, la derecha yerra menos. Esta escogió un mal candidato, pero lo apuntó firmemente contra el que considera su enemigo fundamental, hoy representado por el gobierno de Lula. Es una constatación de hecho que constituye el eje central de los enfrentamientos del campo político en el proceso electoral actual.

No entremos a considerar las razones de esa oposición y los ataques brutales contra el gobierno. Sabemos que no es celo por la ética, porque la derecha toleró, participó y ganó con todas las trampas de la dictadura, del gobierno de Collor, del gobierno de FHC y de tantos gobiernos locales. Constatamos su virulencia y su objetivo de desalojar al gobierno de Lula, a pesar de la moderación de tantos aspectos de ese gobierno. Se trata de una ofensiva contra la izquierda, como queda en claro en los temas programáticos centrales de la derecha: menos Estado, reprivatizar Petrobras, Banco do Brasil, Eletrobras, Caja Económica Federal, BNDES, menos tributación, mayor corte del gasto público, mayor apertura de la economía, fin de las regulaciones estatales, privilegio de las relaciones externas con el Norte y fin de la política Sur/Sur, menos soberanía e integración, más libre comercio y ALCA, políticas de seguridad pública más represivas, tratamientos duros con los movimientos sociales.

En el caso que ganara el candidato opositor, ninguno, en el campo de la izquierda, de los movimientos sociales, del campo popular y del pensamiento crítico, será teñido por la saña derechista que se apoderó de la elite brasileña, nadie dejará de sufrir directa o indirectamente los efectos de esas políticas, inclusive en su aspecto de criminalizar los movimientos sociales con políticas directamente represivas.

No bastan los llamados a Carlos Lacerda, las comparaciones con Watergate o la editorial de *Folha do Sao Paulo* (“Degradación”) del domingo pasado, parecida a la del *Correio da Manhà* (“Basta”) en vísperas del golpe de 1964 Quieren crear un clima de agosto de 1984 –con comisiones parlamentarias de investigación fungiendo el papel de “República de Galeáo” de marzo de 1964– deslegitimando los gobiernos y preparando un impeachment, en caso de que la voluntad popular se vuelva una vez más en su contra.

Era una derecha unificada, como hace mucho que no se veía –prácticamente todo el empresariado grande, la totalidad de los grandes medios privados monopólicos, todos los partidos de la derecha y otros que alguna vez no fueron de derecha, consolidados en un bloque, unidos en una misma campaña contra la candidatura de Lula–. Como no pueden ganar en la primera vuelta, hoy su objetivo es llegar a la segunda vuelta, contando los votos de todos lo que no votan a Lula. Su objetivo es crear así un clima de *virada*, con todo el contexto de terror, apoyado en la unanimidad monopolista de los grandes medios privados, valiéndose de todos los métodos de manipulación de los que se han mostrado capaces, ya sea con su maquinaria de pesquisas, ya sea con una editorialización absoluta de los noticieros, o en el uso brutal del poder que sus medios pueden tener a favor de su candidato. La izquierda tiene que demostrar, ante esta feroz ofensiva de la derecha, que sabe poner en práctica una política de frente único, que no confunde enemigos estratégicos con aliados tácticos, que sabe distinguir las líneas de división de las contradicciones irreconciliables entre la derecha y la izquierda.

No abrir más flancos al enemigo –además de los graves errores cometidos por el PT– y aparecer firmemente unida en un frente antiderechista, que fortalezca la izquierda, que apunte a sus enemigos fundamentales: el neoliberalismo, a la hegemonía imperial estadounidense, al monopolio mediático. Contra el poder del dinero, de las armas y de la palabra, pilares del poder en el mundo actual y enemigos fundamentales de la izquierda.

* *Nuevo secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso). De* Carta Maior. *Especial para* **Página/12.**



Heloisa Helena ha sumado apoyos de sectores medios con su discurso ético, pero no llega a las masas.

Heloisa Helena, la piedra en la bota del presidente

Por D. P.

Ella vale más que sus ocho puntos electorales. Heloisa Helena, candidata a la presidencia por el Partido Socialismo y Libertad (PSOL), estuvo ayer en boca de todos. A pesar de no tener posibilidades reales de ganar el próximo domingo, el peso de Helena podría ser determinante en el tramo final de la disputa. Lula está cinco puntos arriba de la suma de todos sus adversarios. Si pierde esa distancia de aquí al domingo, se tendrá que enfrentar con un ballottage el 29 de octubre.

En el entorno del presidente hay quienes la llaman “la loca”, desde que fue expulsada del PT en 2003, por oponerse a la reforma del sistema previsional en defensa de las promesas de campaña petistas. Desde ese momento, Helena destila odio hacia el mandatario al que llama “su majestad barbuda”. Pero lo cierto es que en el Palacio del Planalto le temen más a Helena que al principal candidato opositor, el derechista Geraldo Alckmin. Ella podría tornarse una pesadilla para Lula en el estudio del canal Globo, en Río de Janeiro, donde se llevó a cabo el debate. Ese fue el motivo que hizo que Lula dudase hasta último momento de participar en la compulsa.

La creciente popularidad de la candidata de la izquierda trata de evitar el triunfo de Lula.

El discurso de campaña de Helena fue predominantemente ético, aunque no descuidó argumentos de izquierda como el ataque a la política “servil del gobierno ante los banqueros”. Un sector de su coalición le cuestionó haber sido más dura y apasionada en su lucha contra la corrupción del actual gobierno que contra la del anterior, a cargo de Fernando Henrique Cardoso (1994-2002). Eso también lo advirtieron los estrategas de Alckmin, quienes recientemente le propusieron a los asesores de Helena seguir una táctica común contra Lula en la televisión. No se sabe qué respuesta recibieron, pero el mero acercamiento le dio argumento al oficialismo para acusarla de ser un instrumento de la derecha.

Con un ocho por ciento de intenciones de voto, la senadora del nordestino estado de Alagoas no imagina vencer en los comicios del domingo. La campaña fue su plataforma de lanzamiento nacional hacia una nueva fuerza de izquierda capaz de aglutinar detrás suyo al mar de desengañados con el Partido de los Trabajadores (PT). Más allá de que muchos de ellos aún votarán a Lula en estas elecciones.

De momento, ya consiguió persuadir a una fracción de sectores medios e intelectuales, pero no a la todavía poderosa base popular petista, ni a sectores organizados como los campesinos sin tierra o los sindicatos. Para dejar de ser una referencia antipetista y alcanzar la estatura de líder nacional deberá conquistar a esas masas. Y lo sabe, como quedó probado en un breve diálogo con **Página/12**, cuando se le preguntó si le agradaba ser comparada con mujeres fuertes como Anita Garibaldi o Eva Perón. “Prefiero parecerme a las mujeres de mi pueblo, a esas mujeres que en el nordeste pelean por sobrevivir, por acabar con la discriminación masculina, por cuidar a sus hijos. He conocido a verdaderas heroínas populares que me han demostrado que tienen más garra que yo”, afirmó la candidata.

Los Sin Tierra, sin Lula

Brasil es el país que cuenta con los mayores latifundios del mundo. Cuando faltan dos días para las elecciones presidenciales del próximo domingo –la campaña finalizó ayer–, el tema del reparto de la tierra no ha sido mencionado por ninguno de los dos principales candidatos. Ciento ochenta mil familias bajo la dirección del Movimiento Sin Tierra –MST– ocupan terrenos por todo Brasil y echan en cara al presidente Luiz Inácio Lula da Silva que no haya realizado una profunda reforma agraria. Un dato no menor: desde que el MST fue fundado, en 1984, unas 350.000 familias han visto legalizada su situación.

“Lula ha errado en la distribución de la riqueza por tres motivos”, subraya Joao Paulo Gonçalves, de la Dirección Nacional del MST. “En primer lugar, ha mantenido la política económica de Fernando Henrique Cardoso (presidente entre 1995 y 2002). Ese ha sido su pecado capital. En segundo lugar, al no tener mayoría en el Congreso, y para poder aprobar las leyes ha hecho una alianza muy complicada con sectores muy conservadores y extremadamente corruptos de la sociedad. Y en tercer lugar, no tiene proyecto para Brasil. O mejor, el proyecto de Lula es el lulismo que sólo está en su cabeza”, añade. Paradójicamente, el MST coincide con la oposición socialdemócrata en acusar a Lula, no por lo que ha hecho durante su gestión, sino por las oportunidades que ha dejado pasar.

PREFIRIO EL CALOR DE SUS PARTIDARIOS ANTES QUE IR AL DEBATE

Lula cerró su campaña en casa

Como en las elecciones anteriores, cerró su campaña en el barrio que lo vio nacer como líder sindical, en el cordón industrial paulista.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, dejó plantada a la poderosa cadena de televisión Globo y prefirió cerrar la campaña junto a sus partidarios en San Bernardo Do Campo. "No podía dejar de venir aquí (...) El reencuentro con hermanos y compañeros no se cambia por nada", dijo Lula ayer por la noche en el acto en las afueras de San Pablo. El misterio sobre su participación en una u otra actividad se mantuvo hasta último momento. Lula plasmó su fanatismo por el fútbol en el campo de juego electoral: mantuvo la posesión de la pelota durante todo el día, dejando a los jugadores del equipo contrario expectantes de sus movimientos. La decisión del destino llegó bien entrada la tarde: Lula asistiría al acto del Partido de los Trabajadores (PT), donde lo esperaban más de 15.000 personas, en vez de hacer frente a sus adversarios en el debate televisivo, ante unos 40 millones de espectadores. El desaire le generó grandes críticas por parte de la oposición y se espera un fuerte ataque de la prensa, que se ha convertido en un enemigo mucho más temible que toda la oposición junta.

"Cuando termine mi mandato, si tengo el derecho de mirarlos a ustedes a la cara, querrá decir que habrá valido la pena (haber sido presidente)", afirmó Lula a sus seguidores. El presidente brasileño, vestido con campera blanca y pantalón negro, se mostró muy distendido y de entrecasa. En ningún momento se refirió a los escándalos de corrupción que provocaron la separación de muchos parlamentarios y dirigentes del PT.

En su discurso, Lula hizo una amplia mención a los medios de comunicación. "La prensa, que tanta gentileza tiene cuando habla de mí (...) La prensa, que no tiene ningún prejuicio contra mí", dijo irónicamente. También asoció implícitamente a la prensa con las elites. "Las elites prejuiciosas, que colocan veneno todo el día" contra el gobierno de un ex tornero mecánico. Según el presidente brasileño, las elites todavía no aceptan que alguien como Lula haya llegado al gobierno porque "no estaba escrito que un operario debía entrar a la política, y hay gente que no perdona (que lo hayamos conseguido)". Lula mencionó asimismo que escuchó recientemente afirmaciones tales como "si el pueblo quiere votar a Lula, hay que cambiar al pueblo". "Cualquier día van a hacer un decreto para que el pueblo no pueda votar (mientras vote por Lula)", afirmó el mandatario.

Pero eso no fue todo. También dedicó un párrafo cargado de bronca contra el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, a quien no nombró explícitamente. Lula dijo que el gobierno anterior dejó un país hundido, esperando que fuera ingobernable para el PT, "y así poder volver como el salvador de la patria". Más allá de las palabras duras contra sus adversarios, también se guardó un espacio para recordatorios de compañeros que ya dejaron el sindicato y algún que otro comentario simpático. Lula contó que lo pone feliz que "cuando la gente común me encuentra por la calle, me llama 'Lula', y me dice cuánto cayó el precio del arroz".

Lula ha cerrado siempre sus campañas electorales en San Bernardo Do Campo, en el ABC paulista, el cordón industrial más poderoso de América latina. Para llegar al lugar hay que atravesar la avenida Anchietta, cuyo recorrido deja ver grandes centros fabriles, talleres y concesionarias de automóviles. Los discursos de Lula durante las huelgas de 1978, 1979 y 1980, en el Estadio de Vila Euclíedes, de San Bernardo, desafiando los helicópteros militares, son parte de la leyenda de esta ciudad, que lo formó como líder.

El cierre de campaña de ayer fue muy distinto al del 2002, en el que había estado presente la Iglesia. El clima que se vivía hace cuatro años era uno de esperanza y de apuesta a un gobierno de transformación social. En cambio, el acto de ayer mostraba un clima menos festivo. Mientras en 2002 el lema de la campaña estuvo teñido de la palabra "esperanza", el de este año –"Por Lula de nuevo, con la fuerza del pueblo"– fue un llamado a darle al presidente una segunda oportunidad, sin apostar a una transformación profunda de los rumbos de Brasil.

Otra gran diferencia del acto de ayer con el de las elecciones pasadas la marcó la ausencia de importantes figuras del PT, como la de José Dirceu, ex mano derecha de Lula, ahora condenado al ostracismo por los escándalos de corrupción. Tampoco estuvo el presidente del PT, Ricardo Berzoini, quien fue apartado como coordinador de la campaña tras la reciente explosión del escándalo del dossier. En el acto sí estuvieron presentes el vicepresidente José Alencar y Marco Aurelio García, asesor especial en Asuntos Internacionales y coordinador de la campaña.

Hasta ahora, las encuestas predicen que Lula será reelegido el domingo con alrededor del 50 por ciento de los votos. Pero si pierde un pequeño porcentaje puede ser obligado a ir a una segunda vuelta el 29 de octubre próximo, con el candidato de la socialdemocracia, Geraldo Alckmin. Lula cerró su discurso alentando a la victoria en primera vuelta. Sin embargo, no vaticinó si van a ganar el domingo o en segunda vuelta, algo que sí hizo la semana pasada cuando dijo "vamos a matarlos en primera". "Nuestros planes para el segundo mandato son muy grandes. La vida del pueblo va a mejorar", se limitó a decir Lula. Pero también les dio un consejo a los electores para el próximo domingo: "apriete el 13 (el número histórico del PT), y confirme".

AFP



Un simpatizante de Lula lo espera subido a un árbol en San Bernardo Do Campo.

LULA NO ESTUVO, PERO FUE EL EJE DEL ULTIMO DEBATE

Todos miraron la silla vacía

La estrella del debate fue sin dudas Luiz Inácio Lula da Silva. Anoche la atención no estuvo puesta en las propuestas de los tres principales candidatos opositores, sino en la silla vacía que estaba entre ellos con el nombre del presidente. Todas las respuestas a todos los temas –desempleo, transporte, impuestos, corrupción, educación– terminaban en una crítica contra la ineficacia y la corrupción del gobierno petista.

El conductor del debate abrió la emisión afirmando que la televisora, Globo, garantizaba un debate civilizado y sin agresiones para todos los candidatos. Este mensaje tenía un claro destinatario. Durante la tarde de ayer, cuando la tensión sobre la participación o no del presidente ocupaba toda la atención de los noticieros y de los diarios, Lula envió una carta a Globo para explicar su ausencia. "Es un hecho público y notorio la gran virulencia y la desesperación de algunos adversarios, que está dejando en segundo plano el debate de ideas y propuestas para dedicarse casi exclusivamente a los ataques gratuitos y agresiones personales", afirmó el mandatario.

Pero esta explicación no convenció a sus adversarios, que aprovecharon los primeros minutos de aire para cuestionar su ausencia. "Lula tiene la obligación de bajarse del trono de la corrupción y la arrogancia", disparó la candidata de izquierda Heloisa Helena en la primera oportunidad que tuvo de hablar. "Es una falta de respeto a los brasileños que quieren información", había afirmado minutos antes el candidato socialdemócrata Geraldo Alckmin. La cámara de televisión, en tanto, se empeñaba en recordar la ausencia del presidente mostrando la silla vacía con su nombre. En el fondo, de vez en cuando, esta imagen coincidió con unas casuales risas del público.

Después de ese ataque inicial, los tres candidatos –el tercero es Cristovam Buarque, del Partido Democrático de los Trabajadores– se dedicaron a hacerse preguntas entre ellos, como indica la dinámica del debate diseñado por el canal de noticias. A pesar de las diferencias ideológicas y programáticas –especialmente entre Helena y los otro dos presidenciables–, no hubo fuertes enfrentamientos. Ni siquiera cuando al ex petista comparó una y otra vez a las políticas del actual gobierno con las del socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso. Alckmin, que no quiso entrar en una discusión fuerte con su rival –después de todo, lo de ayer se trataba de un Todos Contra Lula–, se limitó a defender a su correligionario, afirmando que con sus ajustes se logró estabilizar la economía. "La diferencia entre el veneno y la vacuna es la dosis", aseguró el dos veces gobernador de San Pablo.

El segundo bloque fue el que todos esperaban. Después de la tanda, el conductor abrió con el tema corrupción. La sorteada para hacerle la pregunta al candidato ausente fue –otra vez casualmente– la gran amenaza del PT, Heloisa Helena. Después de intentar controlarse y parecer calmada durante la primera parte del debate, la candidata finalmente se dejó llevar por su espíritu combativo y comenzó la lista de los casos de corrupción que en los últimos tiempos tiñeron a Lula y a su partido. Como si esto no fuera suficiente, su rival aprovechó la furia de la ex petista y le preguntó cómo se sentía como ex militante del partido. Nada más fue necesario para que Helena comenzara de nuevo a atacar al gran ausente de la noche, ante la mirada complaciente de sus rivales.



Cristovam Buarque, Heloisa Helena y Geraldo Alckmin.
Los tres criticaron la ausencia del presidente candidato.

Calderón pide mano dura para no heredar Oaxaca

El presidente electo de México, el derechista Felipe Calderón, apoyó el plan de enviar una fuerza que reprima a los asambleístas. Se descubrió que éstos son monitoreados por agentes secretos.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO) está infiltrada desde hace cuatro meses por agentes del Centro de Investigación y Seguridad Nacional de la Secretaría de Gobernación, quienes en el curso de esta semana supervisaron un plan elaborado por el gabinete de seguridad del presidente Vicente Fox para detener a los dirigentes del movimiento, el cual ya fue aceptado por el presidente electo, el derechista Felipe Calderón.

La propuesta de un operativo policíaco federal, coordinado con el gobierno estatal, ya fue entregada al secretario de Gobernación, Carlos Abascal, quien estaría discutiendo con el presidente la viabilidad para llevarlo a la práctica. Sin embargo, fuentes citadas por el diario *La Jornada* sostienen que existe el temor de que las cosas se salgan de control y el uso de la fuerza pública provoque un enfrentamiento armado que manche de sangre la administración foxista. Estas valoraciones complican la estrategia gubernamental para resolver el conflicto en Oaxaca, que pretende lograr para el próximo miércoles un acuerdo político con diversos sectores y personajes de la entidad que disminuiría el poder del gobernador Ulises Ruiz, así como destinar más de 250 millones de pesos para salarios del magisterio y promover una reforma educativa y autonomía presupuestal para este gremio.

El uso de la Policía Federal Preventiva (PFP) para "reestablecer el orden" y aprehender a los dirigentes de la APPO podría ocurrir el fin de semana posterior a que se consiguiera el acuerdo con sectores clave del estado. En cualquier caso, todos los movimientos de la APPO son monitoreados por agentes de inteligencia que fueron infiltrados desde el inicio del movimiento y reportan a la Secretaría de Gobernación, que encabeza una reunión permanente del gabinete de seguridad foxista, con los titulares de la Secretaría de Seguridad Pública y la Procuraduría General de la República.

Al margen de la decisión federal, las voces que reclaman mano dura recibieron ayer un fuerte revés, luego de que apenas algunos comercios medianos y gasolineras cerraron sus puertas en el centro histórico y en barrios residenciales, en respuesta al llamado de las cámaras empresariales para realizar un paro de la iniciativa privada durante 48 horas. Los grandes almacenes, los restaurantes asociados a franquicias, los mercados públicos, el pequeño comercio, los autobuses urbanos y los taxis trabajaron normalmente.

> **Revés:** ***Las voces que reclaman mano dura recibieron un fuerte revés, luego de que apenas algunos comercios y gasolineras cerraron sus puertas en el centro histórico.***

Pese al fracaso del paro empresarial, la APPO mantiene la "alerta roja" en sus barricadas en el centro histórico de Oaxaca, medida que se fortaleció luego de que el miércoles por la noche los profesores oaxaqueños anunciaron que no regresarán a clases hasta que destituyan o renuncie el gobernador priísta Ulises Ruiz.

Pero nada de esto disminuye la tensión en la capital oaxaqueña, por lo que ayer las voces en contra del uso de la fuerza pública se multiplicaron: senadores de todos los partidos insistieron en dar una salida política al conflicto, y hasta el dirigente nacional del PAN –el partido de Fox y de Calderón– se pronunció por una salida que no implique violencia, aun cuando se llegara a aplicar algún operativo para reestablecer el orden.

Para la Comisión Nacional de Derechos Humanos, las reiteradas solicitudes para enviar la fuerza pública federal a Oaxaca no es otra cosa que "una amenaza velada". El ombudsman José Luis Soberanes cuestionó el manejo político del conflicto y anticipó un panorama aún peor que el vivido en los últimos cuatro meses: "Me temo que Fox le esté heredando el conflicto al siguiente presidente, y si vamos a tener un presidente impugnado y debilitado que resuelva el conflicto, los augurios no son buenos".



Integrantes de APPO piden la salida del gobernador Ulises Ruiz.
El gobierno planea enviar un operativo a la capital de Oaxaca.

SIMPATIZANTES DE OBRADOR BLOQUEARON SU OFICINA

Portazo al presidente electo

Por G. A. A
Desde México, D. F.

La batalla por los símbolos no ha terminado en México. Mientras el presidente electo de México, Felipe Calderón, permaneció bloqueado durante casi una hora en sus oficinas en el sur de la Ciudad de México, luego de que un grupo de perredistas intentaron "clausurar" el inmueble donde despacha y fueron repelidos a golpes por militares y policías, el presidente Vicente Fox prefirió viajar al extranjero antes que enfrentarse a senadores del PRD durante una ceremonia cívica, la próxima semana, en la que no sería bienvenido.

El dirigente perredista en el Distrito Federal, Martí Batres, y el vocero nacional de ese partido, Gerardo Fernández Noroña, acompañados de algunos manifestantes, pretendieron ayer colocar carteles con la leyenda "presidente espurio", pero fueron repelidos por elementos del Estado Mayor Presidencial y de la Policía Federal Preventiva, los que incluso utilizaron bastones para golpearlos. Ante esa respuesta, los perredistas lograron saltar una reja y se instalaron en las puertas de las oficinas de Calderón, en el sur de la capital del país. En cuestión de minutos, decenas de militantes perredistas acudieron al lugar para reforzar a sus compañeros, y de pronto el inmueble quedó rodeado por manifestantes, entre ellos la actriz Jesusa Rodríguez, que se plantó en la parte de atrás de la casona para evitar que Calderón tratara de salir por ahí.

El Estado Mayor Presidencial y la Policía Federal Preventiva reforzaron las vallas que contenían a los manifestantes perredistas y rodearon la manzana sobre la que se ubican las oficinas del presidente electo. Tras una serie de negociaciones telefónicas, los perredistas se retiraron cerca de las 4 de la tarde, tras anunciar que realizarán más "visitas sorpresa" a Calderón.

Poco antes, el Senado de la República aprobó apresuradamente al presidente Fox un viaje a Guatemala para el 9 y 10 de octubre, con lo cual le permitieron eludir una confrontación con legisladores del PRD que le habían advertido desde el miércoles que mejor no se presentara al recinto legislativo en esos días para la ceremonia cívica en la que cada año se otorga la medalla Belisario Domínguez a un mexicano distinguido. Los senadores de izquierda, agraviados tras el proceso electoral federal, le dijeron al presidente que "no será bienvenido". Unas horas antes, el vocero presidencial había dicho que Fox sí acudiría al Senado el 10 de octubre, pero más tardó en decirlo que en saberse que siempre no, que el presidente mejor estará fuera del país ese día.

COLOMBIA DESMILITARIZARA DOS MUNICIPIOS

Uribe cede terreno a las FARC

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

El gobierno de Colombia desmilitarizará durante 45 días los municipios de Pradera y Florida, al suroeste de Bogotá, para crear una "zona de encuentro" en la que negociar con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) un acuerdo humanitario para poder liberar a 63 secuestrados por la guerrilla. El anuncio lo hizo ayer Alvaro Leyva, delegado del gobierno para buscar un acercamiento con los comandantes de la guerrilla. El presidente Alvaro Uribe había asegurado la víspera que tenía la voluntad "de aceptar una zona de encuentro con las FARC, con condiciones propicias para la eficacia del acuerdo humanitario".

El anuncio se produce cuatro días después de difundirse una grabación de video en la que 12 ex diputados secuestrados en abril de 2001 reclaman que se cree una zona de encuentro, y apenas dos días después de que las FARC anunciaran que cortaban todo contacto con los delegados del gobierno y con los países amigos que actúan como mediadores: España, Francia y Suiza. Estos tres países pusieron sobre la mesa, a finales del año pasado, una propuesta para sacar del punto muerto los acercamientos entre las dos partes: una zona desmilitarizada de 180 kilómetros cuadrados, en el área de Florida y Pradera, y la veeduría internacional para garantizar la seguridad de los negociadores. En ese momento el gobierno dijo sí, y renunció, por primera vez, a su posición férrea de no desmilitarizar ni un milímetro de territorio. En este caso se plantea desmilitarizar 800 kilómetros cuadrados. Las cosas, sin embargo, no están del todo claras. "Las Farc quieren primero el despeje y luego fijar las condiciones de funcionamiento de la zona; el gobierno al revés", dice el experto en seguridad Alfredo Rangel. Y recuerda que el punto neurálgico es que Uribe exige que salgan de la zona militares y guerrilleros. Para las FARC la única garantía es que allí esté su tropa y que puedan entrar y salir sus negociadores. Pero sin duda hay un gran avance en el largo tire y afloje. Lo que pretenden las FARC es la libertad de todos sus combatientes en prisión. Yolanda Pulecio, madre de Ingrid Betancourt, una de las "canjeables" –en el grupo hay policías, militares, tres norteamericanos y un niño– se mostró optimista. "Quiero estar positiva. Tengo el alma puesta en que se abre un camino ya definitivo", dijo. Dos de los secuestrados cumplen en diciembre nueve años en las "cárceles" de la selva de las FARC. Juan Manuel Santos, ministro de Defensa, fue parco al referirse a esta decisión: "Hemos venido discutiendo esta posibilidad los últimos días. Los altos mandos están enterados". Pero lo condicionó a la existencia de "condiciones propicias" para que la zona no se convierta en lugar para fortalecer el terrorismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UNA PELICULA MUESTRA LA DEUDA DE FRANCIA CON SUS INMIGRANTES

La pesada herencia del colonialismo

Los franceses perciben como un problema a la inmigración. Chirac tuvo que poner al día las pensiones a ex combatientes extranjeros.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A quienes se preguntan con legítima prudencia si la ficción puede corregir las injusticias de la realidad y no sólo denunciarlas, una película franco-marroquí estrenada esta semana aporta una breve pero consoladora respuesta positiva. La película *Indígenas*, dirigida por Rachid Bouchareb, narra la historia de Abdelkader, Saïd, Messaoud y Yassin, cuatro soldados oriundos de Africa del Norte que en 1943 se unieron a las tropas francesas para luchar contra los ejércitos de Hitler. Aunque las motivaciones de los cuatro eran distintas, todos se jugaron la vida por un mismo ideal: liberar a Francia del horror nazi. Escasamente evocada en los manuales escolares, la intervención de esos 130.000 hombres oriundos de Argelia, Marruecos y Túnez jugará un papel determinante en la victoria de los aliados. Esta ficción, además de narrar un episodio que las conciencias de la República evocan con la punta de la lengua, también denuncia la ingratitud con que esos soldados de las colonias del norte de Africa fueron retribuidos. La injusticia de que son objeto desde hace medio siglo no es sólo una cuestión que atañe a la historia oficial de los manuales, sino a la reparación económica.

En cifras concretas, el cuadro de la injusticia es el siguiente: mientras un ex combatiente francés de la Segunda Guerra Mundial recibe 690 euros cada mes por una pensión de invalidez, un senegalés cobra 250 euros, un camerunés 104 euros y un marroquí o un tunecino cobran 61 euros, es decir, más de diez veces menos únicamente por no ser franceses. Las pensiones y las jubilaciones de los ex combatientes "indígenas" fueron congeladas en 1959, por una ley que lleva un extraño nombre, la "ley de cristalización". Pero lo único que se cristalizó fue la diferencia radical entre los 80.000 ex combatientes del ejército francés venidos del extranjero y los franceses. El director de la película *Indígenas*, un francés de origen argelino que pasó cinco años trabajando en la cinta y gastó 14 millones de euros para realizarla, consiguió su propósito. Su ambición consistía en "abrir un capítulo de la historia de Francia", según sus palabras. Y lo abrió, doblemente. Rachid Bouchareb corrió los telones de la memoria y también abrió los bolsillos del Estado.

Conmovido por la película, el presidente francés, Jacques Chirac, decidió poner al día las pensiones de esos combatientes extranjeros originarios de 23 nacionalidades distintas. Los combatientes del Magreb, del Africa negra, de Madagascar o de Indochina recuperarán los derechos que la historia oficial les negó. París anunció que unos 84.000 ex combatientes cobrarían a partir de enero de 2007 las mismas pensiones que los franceses. "Francia realiza hoy un acto de justicia hacia todos aquellos que vinieron del ex imperio francés a combatir por nuestra bandera. Para Francia, esta medida justa es también una manera de reintegrar plenamente esa memoria en la historia colonial", dijo Chirac cuando reveló la medida reparatoria.

El episodio de la película y la intervención presidencial a que dio lugar podría leerse de manera mucho más simple si la situación global de todo lo que está ligado a la inmigración y al pasado colonial de Francia no fuera tan aguda. Los disturbios que estallaron en los suburbios franceses el año pasado ya revelaron las discriminaciones y los despechos de que eran víctimas los franceses hijos de inmigrados. En Francia, sólo se percibe a la inmigración como un problema o una amenaza. Nadie lleva a cabo la simple labor pedagógica que consiste en explicar que la inmigración y su impacto en la sociedad no es sólo una cuestión racial, sino también económica, que esos emigrados y sus hijos son también contribuyentes, consumidores, estudiantes, médicos, obreros, músicos y profesionales que constituyen un eslabón del progreso social y no una amenaza al orden o a la moral.

El discurso de la extrema derecha ha penetrado a tal punto la piel de la sociedad que películas como ésta y las medidas que la acompañan no pueden sino refrescar un poco la memoria y la mirada actual de la sociedad. Esta es un poco la lectura que hace Rachid Bouchareb, el autor de *Indígenas*. Para el director, la revalorización de las pensiones "representa una abolición de las discriminaciones y esta abolición tendrá repercusiones en toda la sociedad francesa de hoy". Queda, sin embargo, una realidad inobjetable, una injusticia que ninguna revalorización podrá reparar jamás. Como lo señaló un ex combatiente senegalés, Turamane Coly, "es una medida satisfactoria pero tardía. Dos terceras partes de los camaradas ya han muerto". Además de la reparación histórica, *Indígenas* aporta una lectura nueva de la Segunda Guerra Mundial. Las películas precedentes hacían hincapié en las acciones de la Resistencia, en la colaboración con el nazismo, en el heroísmo o en los momentos épicos de la Liberación. En cambio, *Indígenas* entra en la historia a través de otra mirada, es decir, la mirada mestiza, el ojo de quienes contribuyeron a la victoria pero que no eran blancos. Fueron, en suma, los perdedores del triunfo. La historia oficial fue blanca y a ellos los olvidaron o los dejaron reducidos a la dimensión de anécdota.

Pensiones:
Conmovido por la película, el presidente Jacques Chirac decidió poner al día las pensiones de esos combatientes extranjeros.

AFP



Ségolène Royal va primera en los sondeos de opinión pública para los comicios del año próximo.
Actualmente, la precandidata socialista está en Senegal, de donde es oriunda.

EL EX PREMIER FRANCES SE BAJO DE LA CANDIDATURA

Despedida sin debut de Jospin

Por E. F.

Sin eco en la opinión pública y sin suscitar tampoco el entusiasmo de los militantes de su partido, el ex primer ministro francés Lionel Jospin decidió abandonar la carrera para la investidura socialista de cara a las elecciones presidenciales del año próximo. Jospin nunca había declarado públicamente que quería ser candidato, pero no era un secreto para nadie que el líder socialista apostaba por presentarse en las elecciones primarias del Partido Socialista (16 de noviembre próximo) y obtener la candidatura de la rosa. Sus planes fueron modificados por la irrupción de un fenómeno imprevisto que desplazó la atención del electorado, tanto el socialista como el nacional. Ségolène Royal, la ex ministra socialista de Medio Ambiente, es desde hace meses la figura política preferida de los franceses y, según los sondeos, la más apta para ganar las elecciones presidenciales, cualquiera sea el candidato de la derecha que tenga enfrente.

Al cabo de tres meses de suspenso oficial, Jospin explicó ayer que "a falta de ser capaz de unir, no quiero dividir. Por consiguiente, no seré candidato a la candidatura". Dos veces candidato, 1995 y 2002, Lionel Jospin había vuelto al primer plano el pasado mes de junio. Pero además de encontrar en su camino a Ségolène Royal, el ex jefe de gobierno tropezó con una sociedad y un partido que, pese a la gestión equilibrada que realizó durante los años en que asumió la jefatura del gobierno, 1995-2002, nunca le perdonó su gesto del año 2002. Jospin no pudo disputar la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de ese año porque fue desplazado por el líder de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen. Ante la hecatombe moral y política, Jospin anunció su retiro definitivo de la vida política.

En resumen, con un socialismo en bancarrota, Jospin se metió en las catacumbas y dejó huérfanos a los socialistas. Con la proximidad de las elecciones primarias, las tensiones no hicieron más que acentuarse en el seno del PS. Sin dudas, los sondeos le mostraron otra vez el camino de la salida. Jospin dejó entonces la disputa presidencial, pero se negó a hacer pública su preferencia. El ex jefe de gobierno rehusó aportar su apoyo a Royal o a otro de los dos candidatos posibles. La victoria no está garantizada. "Deseo que ganemos, pero no tengo la intención de decir nada que pueda ser negativo para los candidatos a la candidatura", explicó el dirigente. Los militantes socialistas elegirán ahora a su representante presidenciable entre Ségolène Royal, Laurent Fabius o Dominique Strauss-Kahn. Por ahora, la incierta democracia de los sondeos de opinión designó a la candidata. Falta el veredicto de las urnas socialistas.

PLAN EUROPEO ANTIINMIGRACION

A "blindar" los océanos

El tema inmigratorio está más caliente que nunca. Tanto que ocho países de la Unión Europea (UE) se reunirán una vez más hoy en Madrid para buscar soluciones al problema. El eje principal del encuentro será el blindaje de la frontera marítima sur de la UE, expuesta a desembarcos crecientes de inmigrantes clandestinos. De la cita participarán los ministros europeos del Interior y de Relaciones Exteriores de España, Francia, Portugal, Italia, Malta, Grecia, Chipre y Eslovania, junto a la presidencia finlandesa de la UE y el Alto Representante para la Política Exterior y Seguridad Común de la UE, Javier Solana.

Esta reunión se enmarca en los esfuerzos incesantes del gobierno español por implicar a la UE en la resolución de la crisis de las Islas Canarias, adonde desde enero ha llegado un record de 25.000 personas sin papeles. El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero busca movilizar un frente común de sus vecinos latinos, como Italia, Grecia, Chipre o Malta, que también afrontan desembarcos de inmigrantes clandestinos provenientes del oeste de Africa, Libia y Turquía. Sacando conclusiones de los escasos resultados de la misión Frontex de vigilancia de las costas del oeste de Africa, Madrid aboga por una cooperación reforzada: intercambio de información y medios marítimos capaces de responder a situaciones de urgencia. España espera que de la reunión salgan propuestas concretas, teniendo en cuenta la especificidad de las fronteras marítimas.

El problema inmigratorio también preocupa a Italia, donde ayer se realizaron numerosas redadas contra la explotación de los inmigrantes en el sector agrícola. Las redadas en el sur del país, en las que fueron detenidas dos personas, fueron decididas después de que varios medios de información denunciaron las condiciones inhumanas en las que trabajaban algunos inmigrantes, entre ellos rumanos y moldavos. Además, el gobierno griego rechazó ayer nuevamente los graves reproches de inmigrantes ilegales que acusan a la guardia costera de haber arrojado al mar a varias personas. "Desmentimos estas acusaciones", señaló una declaración del Ministerio de Marina Mercante griego, después de que los inmigrantes manifestaran que murieron al menos seis personas.

60

Los millones de dólares que ganará el alemán Dirk Nowitzki, al renovar el contrato por tres años con Dallas Mavericks de la NBA. Aunque los Mavericks no dieron a conocer detalles del acuerdo, se informó que el vínculo sería por 20 millones de dólares por cada año.

El Tati se recupera

El tumor cerebral que le fue extraído el pasado lunes a José María Buljubasich, arquero argentino de la Universidad Católica de Chile, es benigno, informaron ayer los médicos que lo atienden. "Es un tumor benigno, que no requiere otro tratamiento que el que se efectuó, es decir, la cirugía", dijo a los periodistas el doctor Gonzalo Torrealba, jefe del equipo de neurocirujanos que operaron durante más de cuatro horas al jugador, en el hospital clínico de la Universidad Católica.

FUTBOL LA PALABRA DEL EX CAPITAN

SORIN

Tras el Mundial, su salida del Villarreal y las primeras dos convocatorias de Alfio Basile, el ahora jugador del Hamburgo aseguró en el programa *Estudio Fútbol* que le quedó una espina clavada por lo que sucedió en Alemania y expresó que tiene expectativas de regresar a la Selección.

"Mi situación en Villarreal no era cómoda. El técnico me había dicho antes del Mundial que no me iba a tener en cuenta, aunque no se lo dije a nadie."

"Queríamos que Pekerman se quedara porque entendíamos que les había hecho muy bien a los juveniles y que la mayor había crecido en los últimos años."

"Tengo autocrítica y soy exigente. Me fui triste por saber que entregué todo. Dejé de sobresalir a nivel individual para estar al servicio del equipo."

"Basile es un técnico ganador y muy argentino en sus gustos futbolísticos. Ojalá le vaya bien."

3

"Jugué durante los dos mejores años de la historia del club y me dijo que estaba contento con mis actuaciones, pero que tenía otra idea. La verdad es que me sorprendió."

"Hay que respetar la decisión de Riquelme, más si su familia está involucrada. Yo hablé con él después del anuncio, aunque me guardo lo que nos dijimos. Le agradezco que me haya defendido cuando me fui del Villarreal. Es un gran jugador y una gran persona."

"En la Selección siempre tengo expectativas de estar, pero hacía mucho tiempo que no jugaba. Prácticamente no me entrené. Debuté el sábado y el martes ya jugué en la Champions. No estoy al ciento por ciento. Quiero rendir en buen nivel en Hamburgo para volver."

"A Alemania le habíamos ganado la batalla, pero nos faltó cerrarlo. Tampoco se puede hacer una fiesta por llegar a cuartos de final. Nos quedamos con la espina clavada, porque sentíamos que podíamos ser campeones."

FUTBOL PERDIO

Boca

	NACIONAL
2	Bava; Jaume, Pallas, Godín; S. Vázquez, Brítez, Viana, Delgado; Tejera; Alonso, Castro. **DT:** Martín Lazarte.

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 18m Tejera (N), 21m Alonso (N), 45m Palacio (B). **Cambios:** 65m J. Martínez por Tejera (N), 75m Dátolo por Cardozo (B), 76m Garcés por Alonso (N), 88m Perrone por Castro (N). **Incidencias:** 28m expulsado Palermo (B), 30m expulsado Viana (N).

	BOCA
1	Bobadilla; Maidana, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Bertolo, Ledesma, M. Rodríguez, Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Ricardo La Volpe.

El comienzo de la defensa del título de Boca en la Copa Sudamericana no fue el esperado. El ahora equipo conducido por Ricardo La Volpe sintió las ausencias de algunos jugadores y, exhibiendo muy poca audacia, perdió 2-1 ante Nacional, en Uruguay. El gol convertido en Montevideo le da chances para la revancha, dentro de dos semanas.

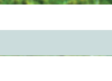
Boca salió a jugar con un planteo más cauteloso, con dos líneas de cuatro hombres. Pero además de los defensores, en la mitad de la cancha sólo Cardozo tenía características más ofensivas que el resto y de esa manera había muchos futbolistas encargados de interrumpir el juego rival. Y sin un enlace clásico, construir acciones de ataque parecía una utopía.

Con ese planteo, los uruguayos tardaron apenas cuatro minutos para tener su primera oportunidad de gol: el ex Boca Tejera llegó por la derecha y le dio al primer palo, pero Bobadilla respondió bien. Como Nacional presionaba sobre la salida del rival, al conjunto visitante le costaba mucho tener la posesión de la pelota. La primera aproximación de Boca llegó a los 17 minutos, cuando Krupoviesa probó con un remate desde lejos.

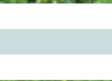
Pero un minuto después de esa jugada, Nacional se puso en ventaja con un gol de Tejera. El volante tuvo su revancha en el arco de Bobadilla y superó al arquero con un toque de zurda, luego de recibir una habilitación de Alonso, que le bajó la pelota de cabeza. En ese momento, Boca no encontraba el orden en la cancha y Nacional lo aprovechó marcando el segundo tanto. El ex Gimnasia Alonso convirtió de cabeza luego de un rebote en el travesaño, por otro cabezazo de Godín.

El desconcierto de Boca era total y el propio Godín fue el que casi le soluciona los problemas a su rival, con un cabezazo que pasó cerca de su propio arco. El nerviosismo fue aumentando y Palermo cometió dos faltas lejos del área para irse expul-

EL PARTIDO DE HOY



COLON: Tombolini; Grabinski, Guagua, Reynoso; Chitzoff, Barrado, Esmerado, Malandra, Fernández; Hernández; Ramírez. DT: Julio Falcioni.



NEWELL'S: Villar; Torrén, Spolli, Re; Araujo, Colace, Gavilán, Peralta; Cejas; Salcedo, Cardozo. DT: Nery Pumpido.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Diego Abal. **Hora**: 21.10. **TV:** América.

"Cuando se llega a la final de un Mundial, es pasión, y en el tiempo extra, es drama. Pero en la definición por penales, todo se convierte en una tragedia."

(Joseph Blatter)

West Ham está afuera

West Ham de Inglaterra, con los argentinos Carlos Tevez y Javier Mascherano de titulares, quedó eliminado ayer de la Copa UEFA de fútbol al perder 3-0 ante Palermo de Italia, de visitante, en el partido de vuelta de la primera ronda. Los goles de Palermo, en el que el argentino Hernán Dellafiore ingresó a los 44 minutos del segundo tiempo, fueron marcados por el brasileño Simplicio y Di Michele. En el partido de ida, West Ham había perdido 1-0 de local.

2-1 ANTE NACIONAL DE URUGUAY POR LOS OCTAVOS DE LA COPA SUDAMERICANA

no tuvo el debut que había soñado

El equipo de Ricardo La Volpe se presentó con un planteo demasiado especulativo y dejó una pobre imagen en Montevideo. El gol de Palacio en el final del primer tiempo lo deja con expectativas para la revancha. Fueron expulsados Palermo y Viana.



El juvenil Bertolo, de buen partido, es marcado por Pallas.

En busca de otra Copa

El máximo ganador de copas del fútbol mundial, Boca, y el Sevilla de España, último ganador de la Copa UEFA, estarían planeando jugar un partido que tendrá como trofeo para el ganador la adjudicación de una nueva Copa Intercontinental. Boca se consagró recientemente –al ganarle al San Pablo la Recopa Sudamericana– en el equipo que más títulos internacionales logró, ya que obtuvo 16 trofeos y superó de esa forma al Real Madrid, Milan e Independiente, que tienen 15. El miércoles próximo, en una reunión que realizará el comité ejecutivo de la Unión Europea de Fútbol (UEFA), se analizará la forma de disputa de esta Copa, que la jugarán Boca, por ser el ganador de la Copa Sudamericana edición 2005, y Sevilla, por haber obtenido la Copa UEFA.

sado a los 28 minutos. Pero el volante Viana cometió un falta más grave sobre Bertolo y el árbitro también le mostró la tarjeta roja.

Con esas expulsiones, el vértigo del partido desapareció. Sólo Castro probó desde afuera del área y la pelota salió al lado del palo. Y cuando el primer tiempo estaba terminando, Boca pudo descontar con una pelota detenida. Palacio recibió una falta cerca del área, Cardozo la ejecutó para ubicar la pelota en la cabeza del ex Banfield y éste la cruzó para vencer a Bava.

Boca salió a presionar más adelante en el inicio del segundo tiempo y rápidamente se paró en el campo de Nacional. Palacio era el que se mostraba como el más incisivo y se movía por todo el frente de ataque. Sin embargo, Nacional pudo llegar por la vía del contraataque y Vázquez definió mal dentro del área. Luego, Castro le dio de media vuelta, desde muy lejos, y la pelota se fue al lado del palo. Luego, Cardozo se fue por la derecha, lanzó el centro y Jaume cruzó justo. En una acción similar, Silvestre no pudo empujar la pelota debajo del arco. Luego Bava respondió bien ante un cabezazo de Palacio. El cansancio prevaleció en algunos jugadores y a Boca no le quedó resto para llegar al empate.

FUTBOL IGUALO EN UN TANTO CON FLUMINENSE EN EL MARACANA

El Lobo consiguió un empate alentador

El debut de Gimnasia en la Copa Sudamericana se dio de una manera auspiciosa. Porque a pesar de que Fluminense alcanzó el empate en el tiempo de descuento, el resultado y el gol de visitante dejan al equipo dirigido por Pedro Troglio con buenas expectativas para el partido de vuelta, en La Plata. Herner fue el encargado de poner en ventaja al visitante, que terminó con un jugador menos por la expulsión de Cabrera. Pero cuando faltaba poco para el final, Pitbull, de tiro libre, decretó la igualdad.

FLUMINENSE 1
iego; Rogerio, Anderson, Thiago Silva, Marcelo; Marcao, Roger, Juninho, Juliano; Evando, Tuta. **DT:** A. Lopes.

Estadio: Maracaná. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 81m Herner (G); 90m Pitbull (F). **Cambios:** 46m Pitbull por Evando (F); 57m Cuevas por Cornejo (G); 68 Ulisses por Marcelo (F); 75 Juliano por Leni (F); 77m Guglielminpietro por Franco (G); 85m Basualdo por Landa (G). **Incidencias:** 82m expulsado Cabrera (G).

GIMNASIA 1
Olave; Herner, San Esteban, Goux, Basualdo; Cabrera, Escobar, E.González, Cornejo; Guglielminpietro, Silva. **DT:** P.Troglio.



Cornejo y Rogerio.

De entrada, Gimnasia apostó por jugar lejos de su arco. Y lo logró durante casi toda la primera mitad porque Fluminense, muy impreciso en los pases, apenas inquietó a Olave. Evando fue el primero en generar peligro, pero su remate salió desviado por encima del travesaño. Hasta ahí el trámite del partido era claro: el local chocando contra su propia impotencia y un Gimnasia que se conformaba con el resultado. Porque, a pesar de que los brasileños casi no atacaban, al equipo argentino le costaba manejar la pelota. Cabrera fue el jugador que más oxígeno le daba a Gimnasia con sus continuas subidas por la franja derecha. Aunque, al no poder asociarse con Guglielminpietro y Silva, sus buenas intenciones se desvanecían al llegar al área rival.

Nada pareció cambiar en el segundo tiempo. Marcelo probó desde 30 metros y su remate se fue desviado. De a poco, Gimnasia comenzó a retrasarse y a darle la iniciativa al local. Fluminense era quien manejaba la pelota, pero no lastimaba. A los 15 minutos los brasileños protagonizaron una de las jugadas más claras del partido: Pitbull se escapó por la derecha, se enfrentó a Olave y ensayó un potente derechazo cruzado que salió a centímetros del palo. Al igual que en la primera mitad, Cabrera era el jugador más desequilibrante del visitante. Pero en el momento de mayor incertidumbre, Gimnasia comenzó a inquietar a Diego. Primero fue Cuevas quien pudo anotar el primer tanto, pero Roger desvió su remate a dos metros de la línea. A la jugada siguiente llegó el gol: Cabrera envió un centro que Herner conectó con un preciso cabezazo. Fluminense arrinconó a Gimnasia en los últimos minutos. Rogerio lanzó un tiro libre que pegó en el travesaño y Juninho, en la jugada siguiente, obligó a una buena reacción de Olave. Pero cuando Gimnasia arañaba la victoria, Pitbull ejecutó un preciso tiro libre que se incrustó en el ángulo y decretó la igualdad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-H-Q-V) Matutina

1	3412	8	6423	15	2533
2	9238	9	6288	16	7533
3	6368	10	3410	17	5140
4	0101	11	6170	18	7403
5	1251	12	3626	19	3111
6	9100	13	1264	20	2497
7	0454	14	8417		

Quiniela Nacional (O-K-T-T) Vespertina

1	9359	8	4838	15	4611
2	2052	9	8407	16	1986
3	6785	10	7654	17	2768
4	1366	11	3963	18	3229
5	4320	12	4583	19	1890
6	7982	13	3727	20	2811
7	7259	14	9364		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7098	8	4315	15	6531
2	2352	9	8998	16	3820
3	3810	10	3128	17	4918
4	3378	11	4885	18	3712
5	1994	12	7005	19	5355
6	7101	13	0035	20	9089
7	7671	14	3734		

Quiniela Nacional (U-F-N-X) Nocturna

1	8992	8	8305	15	6155
2	3977	9	7469	16	3813
3	9036	10	0056	17	5563
4	9396	11	3541	18	8850
5	8019	12	1585	19	3252
6	9469	13	6064	20	3396
7	7536	14	5583		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2726	8	1040	15	8851
2	2487	9	1809	16	3569
3	8453	10	8192	17	6298
4	2270	11	2227	18	0027
5	7420	12	7496	19	7524
6	5597	13	7042	20	0490
7	3062	14	1089		

La otra Davis, con Austria

El equipo argentino de Copa Davis, que jugará ante Rusia la final de la edición 2006 del certamen, enfrentará en 2007 a Austria, como visitante, por la primera ronda, de acuerdo con el sorteo realizado ayer en Roma. En el cuadro del Grupo Mundial, el equipo conducido por Alberto Mancini partió como segundo cabeza de serie (detrás de Rusia) y jugará con Austria el 9, 10 y 11 de febrero próximos. Los principales jugadores austríacos son Jürgen Melzer, Olivier Marach, Stefan Koubek y Alexander Peya.

"Los Pumas van a llegar en óptimas condiciones al Mundial de Francia porque están más maduros, los veo bien de la cabeza y con una gran confianza."

(Marcelo Loffreda)

Vassallo sigue en Palermo

El tenista argentino Martín Vassallo Argüello avanzó ayer a los cuartos de final del ATP de Palermo, con premios por 323.250 euros, al vencer 2-6, 6–4, 6-4 al español Oscar Hernández. Por el mismo certamen, Mariano Zabaleta perdió 7-5, 6-3 ante el francés Gilles Simon. Entre las mujeres, Paola Suárez accedió también a los cuartos de final del torneo de Seúl, con premios por 145 mil dólares y puntos para el circuito de la WTA, luego de superar 6-4, 6-3 a la colombiana Catalina Castano.



Margalot festeja su gol junto a Luciana Aymar.

HOCKEY GANARON 3-2 POR UNA NUEVA FECHA DEL MUNDIAL

Las Leonas dieron el segundo rugido ante las japonesas

El seleccionado argentino vencía con comodidad por tres goles y sufrió dos en el último minuto. Mañana enfrentan a Sudáfrica.

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped derrotó 3-2 a Japón en la segunda fecha del Mundial de España, que se disputa en Madrid. Las Leonas desplegaron un buen rendimiento y demostraron una vez más que son una de las principales favoritas para quedarse con el título. De todos modos, el triunfo se empañó después de que las jugadoras argentinas se relajaran y sufrieran dos goles en el último minuto. "En un torneo internacional hay que jugar 70 minutos y nosotros lo hemos hecho durante 69. El 3-2 me sabe a derrota", admitió Gabriel Minadeo, entrenador de la selección argentina.

Con la contundencia como principal aliada, Las Leonas dieron un nuevo paso en busca del título. Si bien las japonesas tuvieron el control de la bocha en los primeros momentos, fue Argentina quien alcanzó el primer tanto del partido a los nueve minutos cuando Rosario Lucchetti desvió un remate de Claudia Burkart luego de un corner corto. Cuatro minutos después, Luciana Aymar recibió otro corner corto y asistió a García, quien estiró las diferencias. Apenas comenzó el complemento, Las Leonas volvieron a golpear: Margalot recibió un nuevo corner corto y su remate entró por el medio del arco. Pero cuando la victoria parecía asegurada, las jugadoras argentinas se relajaron y permitieron que las asiáticas descontaran de la mano de Rika Komozawa y Chie Kimura.

"Si los partidos duraran 69 minutos, me habría ido contento. Pero como duran 70 me voy triste y enojado. Las jugadoras se relajaron. No puede pasar más", advirtió Minadeo, quien adelantó que los dos goles recibidos "van a doler mucho". "El grupo se puede definir por diferencia de gol y no nos pueden hacer dos goles sobre el final de un partido que estaba fácil", señaló el entrenador.

Con esta victoria, Argentina comparte la cima del Grupo B, junto a Australia, con seis puntos; seguido por Corea del Sur, con cuatro; Sudáfrica, con uno, y Japón y Estados Unidos, sin unidades. "Jugamos un gran partido pero al final fuimos un poco tontas. En un gran torneo no te pueden hacer dos goles en un minuto. Lo bueno es que prefiero que nos pase ahora y no en las instancias finales", estimó Magdalena Aicega, una de las jugadoras más experimentadas de la selección. Las Leonas, que en su debut derrotaron 2-1 a Estados Unidos, jugarán mañana desde las 13 ante Sudáfrica, por la tercera fecha.

F1 SE EMPIEZA A DEFINIR EL MUNDIAL

Ruido de motores

La Fórmula 1 comenzaba hoy, en la madrugada argentina, los primeros movimientos en pista sobre el moderno autódromo de Shanghai, China (5451 metros), donde el domingo próximo se disputará el Gran Premio en la penúltima prueba del campeonato mundial, que tiene como puntero al actual campeón, el español Fernando Alonso, seguido por el siete veces ganador del torneo, el alemán Michael Schumacher, a sólo dos puntos.

Horas antes del comienzo de la actividad, Alonso dijo que está "concentrado en la carrera" que hace un año ganó y le aseguró la Copa de Constructores a Renault, escudería de la cual se despedirá a fin de esta temporada para pasar a McLaren-Mercedes. "Mi antiguo amor por Renault se apagó. Juntos partimos como cuarta fuerza y le di un título mundial, pero el equipo no es el mismo, no hay voluntad de hacer las inversiones necesarias para seguir al tope y por eso me fui a McLaren", confesó.

"Toda la presión estará sobre Schumacher porque es su última ocasión de ganar otro título. Yo, en cambio, tengo el futuro por delante, aunque reconozco que será casi imposible igualar sus records", agregó el español.

Renault presentará en China un modelo R26 con un propulsor menos potente que el habitual, ya que el objetivo del equipo es apostar a la confiabilidad. Ferrari, por su parte, llega con una máquina que estará dotada de una nueva aerodinámica, incluidos inéditos apéndices alares, y con una nueva suspensión anterior, ya testeada en los 4709 kilómetros que el equipo realizó en las últimas dos semanas.

"Yo sólo hice más de 2000 kilómetros en cuatro pistas distintas y puedo decir que venimos a Shanghai con un paquete aerodinámico muy eficiente, capaz de garantizarnos la lucha por el triunfo", subrayó Schumacher.

Las estadísticas, válidas para hacer un pronóstico sobre las tres últimas carreras, juegan en contra del alemán, ya que en los mundiales de 2004 y 2005, únicos referentes pues incluyeron China, Japón y Brasil, el dominio de Alonso resultó absoluto.

Alonso reunió 36 puntos (14 en 2004, cuando Ferrari estaba en su apogeo, y 22 en 2005), mientras que Schumacher debió conformarse con 19 (12 en 2004 y sólo 5 en 2005, con un Gran Premio de China en la que le correspondió una de las peores performances de toda su carrera).

Pero Schumacher llega esta vez a Shanghai mucho mejor que su adversario, ya que este año ganó cuatro de los seis últimos Grandes Premios disputados y en ese lapso le descontó a Alonso nada menos que 25 puntos.

HE DICHO

"La violencia en muchas películas de Hollywood de hoy es abstracta, virtual. Uno está expuesto a una enorme dosis de violencia, pero es una violencia de la cual no se ven los efectos, las consecuencias. Se ven los choques, los disparos, las explosiones, pero raramente se ven los cuerpos, las heridas, el dolor, como se exponían en el cine clásico norteamericano, en los films de Anthony Mann o de John Ford. Me parece que hoy reina la irresponsabilidad en el manejo de imágenes."

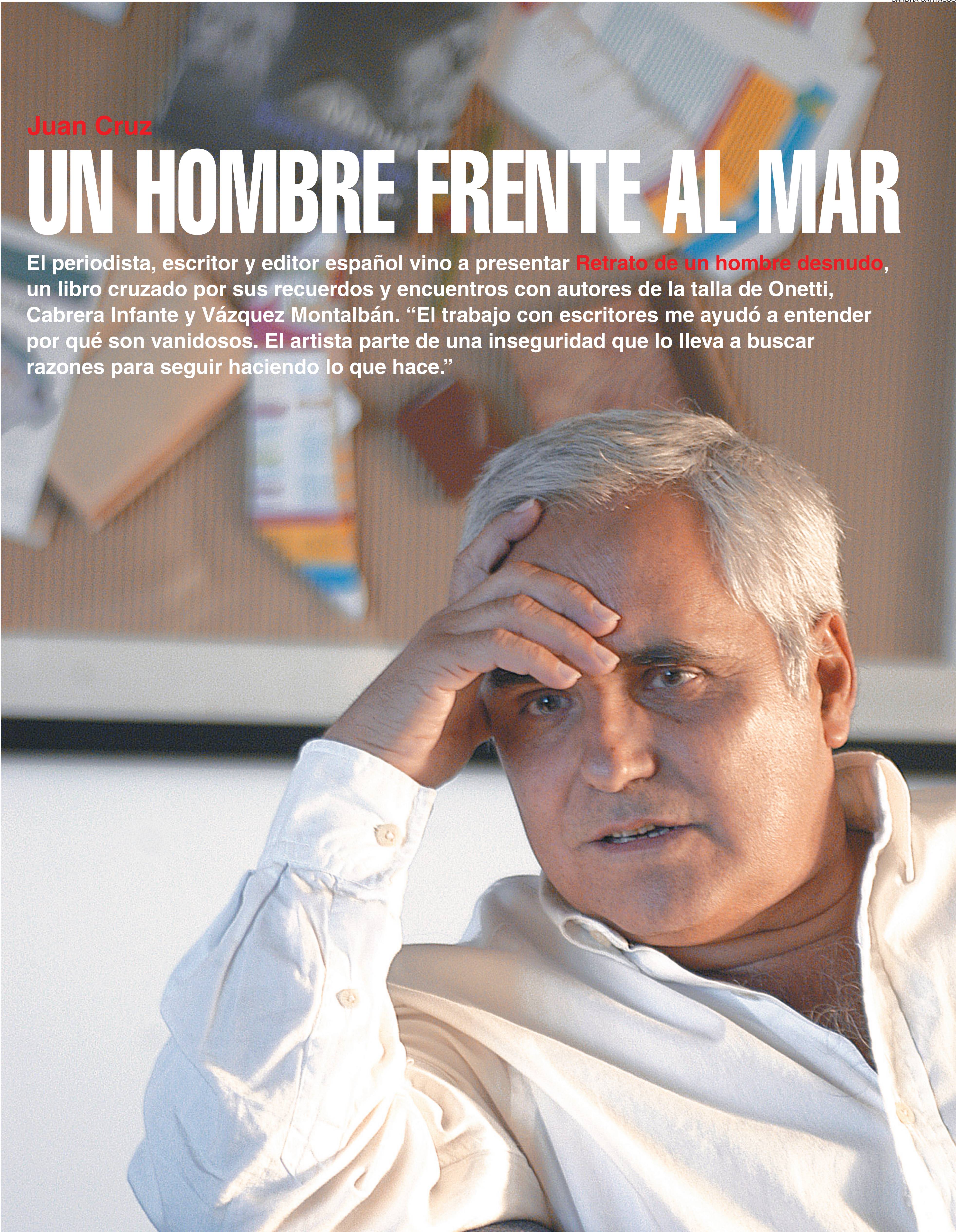
Bertrand Tavernier, 3 de junio de 1997.

SANDRA CARTASSO

Juan Cruz

UN HOMBRE FRENTE AL MAR

El periodista, escritor y editor español vino a presentar *Retrato de un hombre desnudo*, un libro cruzado por sus recuerdos y encuentros con autores de la talla de Onetti, Cabrera Infante y Vázquez Montalbán. "El trabajo con escritores me ayudó a entender por qué son vanidosos. El artista parte de una inseguridad que lo lleva a buscar razones para seguir haciendo lo que hace."





OSCAR

Candidatas argentinas...

Hoy a las 18 se anunciará en la sede de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina el resultado de la votación que definirá las películas argentinas en condiciones de competir por un lugar en la terna Mejor Película Extranjera de los próximos Premios Oscar y Goya, respectivamente. En ambas elecciones participaron 222 miembros, entre cineastas, actores, productores y otras personalidades del cine nacional. En total, hay 58 películas que pueden tener la posibilidad de acceder a un lugar en la precompetencia de Hollywood y España aunque, en rigor, las más firmes candidatas son *Crónica de una fuga* –largometraje de Adrián Caetano basado en el libro *Pase Libre* de Claudio Tamburrini– y *Derecho de familia* (foto), de Daniel Burman. Para saber si la película más votada localmente competirá efectivamente por el Oscar deberá esperarse al 23 de enero de 2007, fecha en que se conocerán las nominaciones. Vale recordar que la Academia argentina ya eligió *El abrazo partido* (2004), de Burman, y *El aura* (2005), del recordado Fabián Bielinsky.

...y una española

Volver, de Pedro Almodóvar, fue la película elegida por la Academia Española de Cine para representar a ese país en la 79 edición de los Oscar de Hollywood, en el apartado de "film de habla no inglesa". *Volver*, la película número dieciséis del director español, resultó elegida en la segunda ronda de votaciones y superó a las otras dos preseleccionadas, *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes, y *Salvador*, de Manuel Huerga. España ganó el Oscar en esa categoría en cuatro ocasiones: José Luis Garci en 1983 con *Volver a empezar*; Fernando Trueba en 1994 con *Belle Epoque*; Pedro Almodóvar en 2000 con *Todo sobre mi madre* y Alejandro Amenábar en 2005 con *Mar adentro*.

LITERATURA JUAN CRUZ, SU NUEVO LIBRO Y EL ESTADO DE LA INDUSTRIA

"La difusión de literatura en español es un desastre"

El escritor se interroga sobre el "énfasis por lo anglosajón", analiza el lugar –y el ego– de los escritores y reconoce: "Nunca abro mis libros, es como si viniera a visitarme alguien que me va a pedir cuentas".

POR SILVINA FRIERA

Aunque su madre le decía que la melancolía estaba en las manos, Juan Cruz parece tenerla doblemente en la mirada: en sus ojos, que evocan lo vivido con tristeza, a veces con una rabia que parece ancestral, y en un modo de escribir que reproduce ese sentimiento que deja al hombre solo con su dolor ante el paso inexorable del tiempo, de las ausencias reiteradas, de las muertes sucesivas. En *Retrato de un hombre desnudo* (Alfaguara) el escritor, periodista y editor español se deja llevar por la música de los recuerdos de su tierra natal (Tenerife), de sus amigos, de sus padres, de sus mujeres. No es un libro de memorias; no hay cronología de los hechos, ni confesiones, ni una reconstrucción exhaustiva y documentada de su vida. Las historias están escritas desde la fragmentación, el caos y la arbitrariedad de quien sólo es capaz de escribir de lo que le sucede y deja que ese flujo incesante ingrese libremente en la escritura. El contraste es curioso: la simpatía y el humor del autor, que se ha ganado la fama de ser siempre el bromista, el que llama la atención en una fiesta, en una charla, en una presentación, choca con su melancolía congénita. "Todos los seres humanos tenemos dos personalidades, ¿no? Y esto arranca desde mi adolescencia. Era un chico muy enfermizo, entonces tenía que hacer lo posible para que mis amigos vinieran a jugar conmigo a casa; tenía que hacerles gracias. Pero en el fondo me hago muchas preguntas. En la soledad me realizo como persona. La presencia de los demás me hace actuar", confiesa Cruz en la entrevista con **Página/12**.

"Cuando estoy solo, me desnudo y soy extremadamente autocrítico, pero eso me ha ayudado muchísimo a defenderme de algunas de las dentelladas más terribles de la escritura, que tiene que ver con la vanidad", explica el escritor. "Tengo una vanidad instantánea que se resuelve de inmediato. Escribo un libro y si alguien me dice que está bien, ya queda saciada mi vanidad. De hecho nunca abro mis libros, es como si viniera a visitarme alguien que me va a pedir cuentas. El trabajo con los escritores me ha ayudado a entender por qué son vanidosos. El artista parte de una enorme inseguridad, de un hueco real en su propia personalidad que lo lleva a tratar de encontrar razones para seguir haciendo lo que hace. En la soledad uno ve muchos fantasmas; por eso se crea y se busca compañía en el elogio."

–¿Y la vanidad es parecida al ego?

–Sí, el ego es como un hermano menor que está siempre tratando de exigirte más. Yo acuñé una frase cuando era editor. Decía que "los escritores desayunan egos revueltos". Nadie está libre de un ego exacerbado, aunque se debe hacer una gimnasia moral para impedir que lo domine todo. Es natural que se escriba para satisfacerlo, pero es atosigante que sea lo más persistente.

–En el libro aparecen algunos comentarios peyorativos sobre el periodismo de parte de uno de los personajes. ¿Qué piensa usted de esta mirada descalificadota hacia el oficio que suele abundar entre los escritores?

–El problema de la literatura contemporánea es que no se ha planteado todavía que la ficción no lo es todo. La no-ficción literaria es el porvenir de la literatura. En un mundo como el nuestro, en el que el hombre es tan protagonista y la realidad es tan rica y variada, y las experiencias son tan precisas para entender lo que les pasa a los otros, yo me inclino por la no-ficción.

> **"Escribí el libro para contarme cómo era el mar y qué ocurría en la mente de una persona cuando lo contemplaba. Después el mar me dio otros ritmos."**

–¿*Retrato de un hombre desnudo* es no-ficción literaria?

– Sí, creo que es no-ficción literaria, porque es un libro que parte de la realidad, de unos acontecimientos vividos que tienen que ver con mi país, con mi entorno, con la soledad, con la muerte, con la despedida de las personas, con el final de la alegría. La literatura que me interesa ahora es la que proviene de la poesía.

–¿Tuvo la ambición de ser poeta?

–A mí siempre me interesó la poesía, los poetas son mis maestros, más que los narradores, aunque hay algunos narradores que son mis maestros, como Onetti, Cortázar, Scott Fitzgerald. Lo que me influye es el tono poético de los autores, una música o una sintaxis. Me interesa también la escritura veloz, la forma literaria como arquitectura del libro, pero luego tiene que haber carne, sentimiento, tienes que encontrar una persona que está escribiendo.

–Por momentos parece seguir la preceptiva literaria de Fernando Vallejo, escritor que aparece en su libro.

–Vallejo es autobiográfico, poético, rabioso y veloz. Es de los grandes escritores que hay en nuestra lengua y es una pena que la gente se pierda en lo anecdótico a la hora de analizarlo.

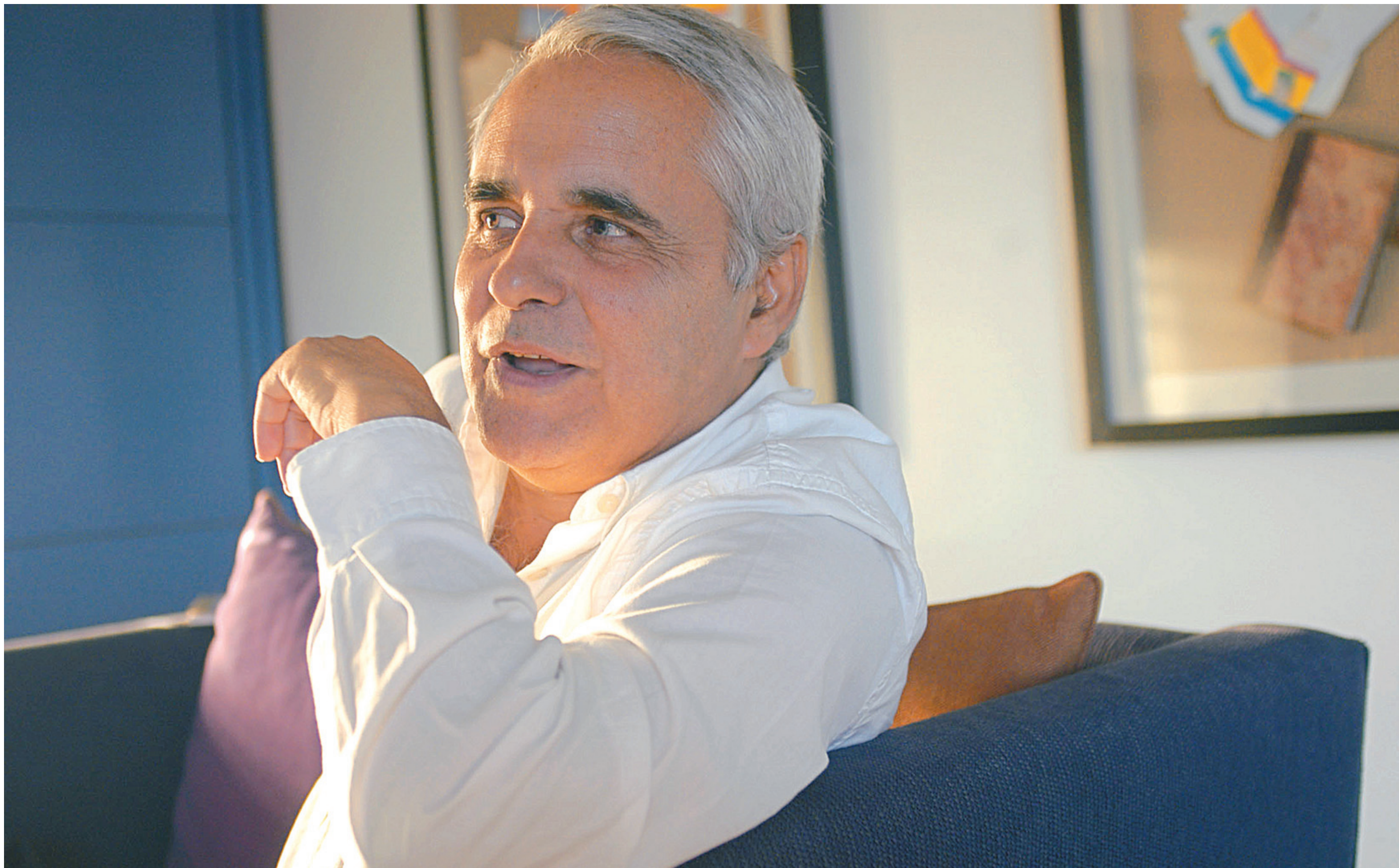
–¿El trabajo con la sintaxis en el libro está relacionado con los movimientos del mar?

TEXTUAL

No me sirven las novelas cuando estoy solo; necesito la ficción para ser otro, está bien en los aviones o en los trenes o en los bares o en las bibliotecas, está bien en los cines o frente al televisor, en el dvd de los ordenadores, mientras viajo en los transoceánicos y rebusco entre las imágenes la relación con la Tierra, o en los grandes barcos y se hace eterna la llegada a puerto, ahí están bien las novelas; las novelas con sus personajes de hueso o de cartón, incluso de sangre, espadachines o víctimas de los espadachines, autores que lo saben todo diciendo lo que saben de la gente o de los paisajes, con su ruido y con su nomenclatura, este sabor de pasta hecha que sientes cuando las acabas de leer, el sentimiento de historia terminada cuando ya han acabado de existir sus personajes, bien hechos o hechos a pinceladas torpes o rotundas, personajes construidos para que tú creas que eres como ellos, o construidos para que tú sepas que nunca serás como ellos, ideales de la vida, o vidas sin ideales, seres que te atrapan o seres que se te resbalan como el jabón con el que se limpian los peces. Ahí están bien las novelas, empiezan y se acaban, se difuminan al final como si tú las hubieras soñado, soñado, soñado siempre, siempre soñando las novelas que tú has soñado, procedes de un sueño, siempre procedes de un sueño, como los hombres y como las novelas, y es como si estuvieras soñando también cuando las lees.

* *Fragmento de* Retrato de un hombre desnudo *(Alfaguara).*

SANDRA CARTASSO



"Tengo una vanidad instantánea, se resuelve de inmediato: escribo un libro y si alguien me dice que está bien, queda saciada."

LA FICHA

Juan Cruz nació en 1948 en el Puerto de la Cruz, Tenerife. Es periodista desde los 13 años y actualmente trabaja en *El País*. Su primer libro fue publicado en 1972, *Crónica de la nada hecha pedazos*, donde se encuentra el origen de todas sus obsesiones literarias. Es autor también de *Cuchillo de arena*, *Retrato de humo*, *El sueño de Oslo*, *La foto de los suecos*, *Serena*, *La edad de la memoria* y *La playa del horizonte*, entre otros. Fue editor y estuvo al frente de la editorial Alfaguara entre 1992 y 1998. En el 2000 fue Premio Canarias de Literatura y también ganó los premios Benito Pérez Armas y Azorín de Novela.

–Pues fíjese que sí. El mar fue el que inspiró este libro. Luego se metieron la enfermedad y la muerte de la escritora Dulce Chacón, que cambiaron por completo el tono. Pero en principio, escribí el libro para contarme a mí mismo cómo era el mar y qué ocurría en la mente de una persona cuando lo contemplaba, qué imagen me devolvía el mar de lo que era. Después el mar me dio otros ritmos y otras aproximaciones, aparecieron personajes como Onetti, Cabrera Infante, Vázquez Montalbán, mi madre o mi padre. Fue un libro que de pronto se constituyó en una crónica del final de la alegría, del final de la salud y de cómo el hombre se queda progresivamente solo con el tiempo.

–¿Pero este estado de ánimo no sería el de una persona más vieja, que ya pasó los 70 años?

–Sí, pero a lo mejor soy más viejo de lo que aparento. Empecé a tener este tipo de preocupaciones cuando tenía 13 años, ya estaba este temor por lo que el tiempo nos hace. A no ser que sea un autor de ficciones, siempre se escribe un libro parecido, que es la esencia, por otra parte, de la poesía. Se suele decir de los poetas que tienen una voz, pero no sé por qué los narradores no han de tener una voz, por qué se les exige que escriban un libro distinto. Creo que hay una continuidad desde mi primer libro, *Crónica de la nada hecha pedazos*, que lo escribí a los 19 años.

–¡Qué título que se las trae!

–Hace poco fue utilizado para describir cómo jugaba el Real Madrid *(risas)*. En un periódico deportivo titularon: "Crónica de la nada hecha pedazos". Ese es el origen de mi escritura y sigue siendo así.

–Ese sentimiento de derrota ante el paso del tiempo, ¿siempre sirve para escribir?, ¿es posible sostenerlo permanentemente?

–Sólo escribo cuando soy capaz de reproducir interiormente esa melancolía. Y es un sentimiento que no me lo provoco, que viene. La escritura es como una carta que uno recibe y que después pone por escrito. Cuando uno recibe la carta, está involuntariamente abriéndola. Decía César Vallejo: "Me pongo a escribir y me sale espuma". Yo me pongo a escribir y me sale lo que me sale. A veces no hay melancolía, también puede haber rabia, como en el libro que estoy escribiendo ahora, porque creo que he confrontado algo que antes no veía: cómo contar que la vanidad humilla. No sé cómo lo voy a hacer todavía, pero me están llegando cartas íntimas acerca del tema.

–¿Por qué las evocaciones de las mujeres de su vida no están teñidas de rencor, de reproches, de un toque de malicia?

–Hay una frase de Albert Camus en *El revés y el derecho*: "El sol que reinó sobre mi infancia me privó de todos los sentimientos". Nací en un tiempo y en un ámbito muy susceptibles de generar odio hacia los que humillaban, y yo no he tenido nunca el sentimiento del odio, sino el de la justicia. Franz Kafka decía que el momento más arriesgado del día era cuando te despertabas, porque si te levantabas de la cama odiando, el final del día sería un infierno. Y decía el Che Guevara: "Hay que endurecerse, pero nunca perder la ternura". Estas dos frases están al principio de *Crónica de la nada hecha pedazos* y están en lo que sería el emblema de mi vida: cuídate del odio, cuídate de la falta de ternura.

"Leo novelas, pero me gusta más leer libros basados en las experiencias. Los escritores se ocultan demasiado; la ficción es como un velo que se ponen", admite Cruz. "He pensado mucho últimamente en una estupidez que nos persigue, que es el papanatismo de la cultura en español".

–¿En qué consiste ese papanatismo?

–No soy nacionalista de ningún sitio ni tampoco de la lengua, pero las generaciones de lectores en español están desaprovechando una ocasión única de asistir a la literatura que se hace en América latina. Hay demasiado énfasis puesto en lo inglés, cuando los españoles no tienen ningún espacio en el mercado anglosajón. El mundo editorial español debiera buscar la manera de divulgar mejor su propia literatura. Fernando Vallejo tiene mucha más fuerza y es mucho más interesante que todos los Ian McEwans que andan por el mundo, pero como parece que nosotros tenemos que rendirnos siempre ante la literatura extranjera, estamos perdiendo la posibilidad de divulgar la realidad latinoamericana y española a través de nuestros escritores. Héctor Tizón es extraordinario, es un Rulfo de la Argentina, pero hay que darlo con cucharaditas. La divulgación de la literatura en español es un desastre. Nosotros vivimos en este mundo, necesitamos conocerlo y defender nuestro imaginario. Tuvimos el boom, que en España fue recibido con cierto alborozo, pero después pusieron unas fronteras a la literatura latinoamericana de tal calibre que cuando llegué a la editorial Alfaguara, en el '92, vi que los libros de Cortázar estaban arrinconados. Alguien me dijo que tendrían que traducirlos y aquello me produjo tanta rabia que organicé una campaña y empecé a publicar toda la obra de Cortázar, con una faja que decía: "Queremos tanto a Julio" y otra que decía: "Hay que leer a Cortázar". Y es de lo que más orgulloso estoy, además de la creación de la colección *Cuentos Completos*, donde publicamos al propio Cortázar, a Onetti, a Julio Ramón Ribeyro. Me gustaría que se profundizara en el encuentro literario del español. Hay signos muy alarmantes de pérdida de vigor de la difusión de nuestro imaginario.

–¿Cuáles?

–Ahora se dice mucho que la gente no lee, que sólo se venden best sellers. La gente no lee porque decidió que no leer era mejor que leer, porque en las escuelas en España no hay bibliotecas escolares o están mal dotadas. La defensa del español, de la cultura o del imaginario literario se hace desde la escuela y los medios de comunicación.

"El problema de la literatura es que no se planteó todavía que la ficción no lo es todo. La no-ficción literaria es el porvenir."

Zoe en el teléfono

¿Se sintió odiado en la época en que estuvo al frente de la editorial Alfaguara?

–Supongo que sí, es inevitable. Recuerdo siempre la llamada de la escritora Zoe Valdés porque había publicado una novela de una escritora cubana que no era tan buena. A veces en las editoriales uno termina publicando libros que no son la excelencia literaria, pero tampoco representan la catástrofe. Pero Zoe Valdés, desde un teléfono público, desde un aeropuerto, me llamó indignada, diciéndome que esa chica era una puta y no sé qué más. Cuando terminó de hablar le dije: "Hasta ahora no sabía por qué había publicado a esta chica, ahora ya lo sé". Y si pudiera la publicaría de nuevo, porque me parecía impresentable el tono que estaba utilizando para descalificar a una persona.

MUSICA CICLO LOS VIERNES MUSICA

Todos los caminos que conducen a una voz exquisita

Lidia Borda protagonizará hoy el encuentro organizado por *Página/12*. La cantante está a favor de dinamizar la cultura del tango. "Los tangueros a veces se vuelven un poco talibanes", señala.

SANDRA CARTASSO



POR KARINA MICHELETTO

Moviéndose cómodamente entre propuestas muy diferentes, con un estilo que siempre destaca el *decir*, y por consiguiente hace lo mismo con las letras elegidas, Lidia Borda es una de las intérpretes femeninas que construyeron un nombre propio dentro del tango. Después de su disco *Tal vez será su voz*, la cantante está preparando otro en el que aborda poemas de autores como Raúl González Tuñón, Juan Gelman, Javier Villafañe o Celedonio Flores, musicalizados por Juan "Tata" Cedrón ("un artista de vanguardia", definirá ella, "lamentablemente negado durante mucho tiempo por los tangueros"). Hoy, dentro del ciclo Los Viernes Música, organizado por **Página/12**, Borda adelantará algo de este repertorio y repasará parte del anterior, junto al guitarrista Ariel Argañaraz. El concierto comenzará a las 20.30, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), con entrada libre y gratuita.

Borda acaba de llegar de Europa, donde participó en Roma de un festival de tango en "una especie de maratón" que de alguna manera la define. "Me presenté como solista, y también como invitada de la Orquesta Escuela de Tango, lo cual fue todo un descubrimiento", cuenta la cantante. "Cuando me lo propusieron no tenía expectativas especiales, pero el día que fui a ensayar con los chicos fue una conmoción. Me encantó estar con ellos y con Emilio Balcarce dirigiendo, y para el público también es emocionante ver a un gran director, un maestro de años, dirigiendo a chicos pelilargos veinteañeros", detalla. En el maratón de Roma siguieron las participaciones de Borda: con la orquesta Vale Tango y el pianista Andrés Linetzky y con el violinista y compositor Ramiro Gallo.

En Buenos Aires, Lidia Borda sigue trabajando en compañía: junto a Marcelo Mercadante, interpretando letras de Pablo Marchetti, director de la revista *Barcelona* ("Me sorprendió porque conozco lo transgresora y provocadora que es la revista, y sus letras tienen una dulzura que no se puede creer. No puede ser el mismo tipo", se ríe Borda). Gustavo Mozzi la convocó para hacer un trabajo sobre antiguos arreglos de Sebastián Piana. La semana que viene estará como invitada de la Orquesta Juan de Dios Filiberto. "Me gusta estar en el medio de diferentes propuestas, no quedarme sólo con la personal. Hoy hay un montón de gente que me está convocando y me pone muy contenta", dice Borda.

–Se mueve bien en la diversidad.

–Por ahí pasa mi búsqueda, mi desafío. Por eso, por ejemplo, mi nuevo disco será con temas del Tata Cedrón. La suya es una música que me conmueve, por el atrevimiento y el acierto que tuvo al encarar la musicalización de grandes poetas que no escribieron específicamente para el tango. El es un artista de vanguardia y de gran actualidad, y si bien en los últimos años su trabajo está saliendo a la luz, durante mucho tiempo hasta fue negado por los tangueros. Otra de las injusticias del tango.

–¿Cuáles serían esas injusticias?

–Los tangueros a veces se vuelven un poco talibanes. Viendo las cosas desde un punto de vista estrictamente musical, hay algo que puedo llegar a entender en esas posturas cerradas: es un intento de defender algo que ha tenido su desarrollo y que necesita una continuidad. Pero, por otro lado, la dinámica de la cultura tiene que estar todo el tiempo presente, de lo contrario escucharíamos una música moribunda. El tango fue un tiempo atrás una música moribunda. Por eso la diversidad de las propuestas y las ideas para entender la identidad porteña me parecen siempre bienvenidas. Claro que en este momento la masividad del tango no pasa por el desarrollo musical.

–¿Por dónde pasa?

–Por la danza, y por ahora sólo por ahí. Hoy es bastante difícil que la gente vaya a sentarse a escuchar un concierto de tango, tiene que tener algo de baile para que sea masivo. Incluso a los bailarines les cuesta ir a escuchar, la mayoría va a la milonga pero no se sienta en una platea, sólo disfrutan del tango si pueden pasarlo a los pies.

–¿Tiene un tango fetiche, alguno preferido entre todos?

–No, porque la interpretación tiene que ver con estados de ánimo, con lo que te va pasando día a día. Hay algunos que me gustan especialmente como "Yuyo verde" o "Fangal", entre muchos otros. Pero con la interpretación, yo reivindico una u otra cosa cada día, van apareciendo distintas sensaciones, a veces al momento mismo del concierto: algo que te pasó o algo que ves en el público puede ser el disparador para el cambio.

–O sea que sus conciertos siempre son móviles.

–No sólo eso. Nunca una versión es igual a otra. Y nunca pasa lo mismo en un concierto y en otro, aunque cantes exactamente el mismo repertorio.

NOCHE PUNK EN LA SEXTA JORNADA DEL PEPSI MUSIC

El pogo se armó a media máquina

POR CRISTIAN VITALE

Hace 358 días, Ska-P –la banda punky-ska española que se pasó diez años puteando al sistema– elegía el Pepsi para despedirse. "Nos vamos a separar y creo que elegimos el mejor sitio para hacerlo", dijo entonces el guitarrista Joxemi. Sirvió poco el "Ska-P no se va" de 10 mil acérrimos. Ska-P se fue y lo hizo a lo grande: pidiendo perdón por el Día de la Raza –justo era 12 de octubre–, aunando fiesta y revolución y haciendo creer que el cambio aún es posible. Se desbandó. Joxemi formó No relax, Pulpul —el líder– se llamó a silencio y Pipi, el clown punky, retuvo la impronta pasada con The Locos. Sin embargo, la obsesión nostálgica del público argentino se resiste a creerlo. Entre la bruma, la humedad y el humo del viejo y querido Obras –el techado– exigió una y otra vez un retorno que, a esta altura, es una quimera. Hubo que conformarse con retazos. Pipi –Ricardo para los amigos– armó un octeto con características más o menos similares: trío de vientos, dos guitarras, bajo y batería y una fórmula segura: ska + punk + letras politizadas. "Os gusta U.S.A.", gritó tres veces el ahora frontman, y ante el triple y obvio "no" del retorno, empezó el recital a priori más importante de la sexta jornada del festival.

Un recital hecho de sobras. Imposible fugar hacia atrás y decir que Ska-P generó uno de los momentos cumbre de la anterior edición. Esta vez, el volumen de sudor y agite fue ostensiblemente menor. Todo pareció trascender a media máquina. Pipi, con su eterna cresta roja y bermudas camuflaje, forzó mostrar a The Locos como una continuidad de su anterior banda. Al segundo tema –"Prepotencia mundial"– ya había una estatua de la libertad inflable con una carabela de cara. Al tercero, el tipo ya había mandado un fuck-you "al hijo de puta de Bush" y al cuarto –"La última valla"– apeló al remanido gesto de ponerse una camiseta Argentina, como si hiciera falta abundar. Pero el clima de "huele a poco" operó casi toda la noche. Pogo, sí, pero a media máquina.

Suma: pocos momentos up. Tal vez, "Carne para la picadora", el clásico de La Polla Records, que The Locos sacó de la manga para detonar el imaginario –buena versión, además–; "Resistiré", uno de los pocos temas que los fans ya aprendieron de memoria y el postrero popurrí de Ska-P que, aunque en flash, hizo olvidar el cambio de jugadores en escena. Para colmo, en cancha mojada. Cuando The Locos pisó escena, Pipi y sus jugadores debieron saltear montañitas de moco a riesgo de quedar pegados al piso. Claro, 2 Minutos había dejado el campo en malas condiciones. Incluso, Pipi tuvo que exigir a ciertos "superpunks" que se guardaran los gargajos para los milicos: no quería ensuciar sus colorida vestimenta.

Al Mosca –líder de la agrupación de Valentín Alsina– le importan poco esos detalles de aseo. Su show fue la contracara del de The Locos. Mientras los españoles, pulcros y positivos, mostraron gran cuidado por la estética –¡tenían una máquina para lanzar papel picado a los costados!–, Mosca y su banda generaron un auténtico caos. Temas cortos, rápidos, contundentes, desprolijos y directos. Un Mosca entre belicoso y gracioso, y un público acorde –"El que no salta es un estón"–. Códigos de sótano en consonancia. "Ahora te escupo a vos y estamos a mano", grita el Mosca a un agresor mucal, antes de "Piso 22". Salidas lisonjeras para presentar temas, como "Mundo Tv" ("A veces pasan cosas locas en el mundo, que uno ve por televisión. Ya fue el tiempo de la cavernicolería (¡?)". Y el pobre Sebastián Teysera, único invitado a quien Mosca presentó como ¡paraguayo!, que tuvo que cantar "Las piedras rodantes" esquivando salivazos.

Bonus I. A mitad del recital, Mosca sintió calor. Se sacó el chupín, las zapatillas, las medias y cantó en "Mosca de Bar", "Barrio obrero", "Aeropuerto" y varios temas más en ¡slip y descalzo! Bonus II. En una de sus corridas por la pasarela, un fan se le tiró encima desde la popular, se abrazaron y el sacado –que casi se mata– se zambulló en el campo, antes de que un urso de seguridad lo triturara. Bonus III. Mosca no paró de tocarse el miembro y expresar sus ganas de "ponerla" durante toda la noche. Antológico y escatológico. Si el punk-rock es esto, entonces WDK, Cadena Perpetua, los paraguayos de Eseka'a, incluso The Locos, son apenas bebés de pecho. Y el Pepsi no es su lugar.

FLORENCIA DANIEL



The Locos, desprendimiento de los españoles Ska-P.

MUSICA LA ORQUESTA DE MIKIS THEODORAKIS EN BUENOS AIRES

“No hay una música de la política”

POR DIEGO FISCHERMAN

Hoy y mañana se presentará *Canto general,* con texto de Pablo Neruda, entre otras obras. El famoso autor griego habla aquí de su estética y de la relación entre arte y política.



Mikis Theodorakis considera que la música debe surgir de lo popular e ir hacia el pueblo.

“De un lado, siento el aliento humano, el calor popular en mis conciertos. Del otro, el desierto.” Mikis Theodorakis, nacido en la isla de Quíos hace 81 años, reniega de los que hacen “arte para las mafias y las elites”. En 1973, la revista *Crisis* publicó un diálogo suyo con el poeta Juan Gelman. Allí planteaba que los músicos clásicos no se preocupaban por el pueblo. “Conozco la *Misa criolla*, de Ariel Ramírez”, decía allí. “Desde el punto de vista de la finalidad es casi lo mismo que yo hago. Pero con la diferencia de que yo empleo un texto revolucionario, contemporáneo, de grandes poetas como Neruda, mientras en la *Misa criolla* se utiliza el Evangelio que, para mí, es la reacción. Se acabó eso. La religión de hoy es *El canto general.*” Más de treinta años después, la Orquesta Popular Mikis Theodorakis, creada en 1997 y coordinada por su hija Margarita, llega a esta ciudad para realizar dos conciertos, hoy y mañana en el Teatro Coliseo, donde presentará, justamente, el oratorio *Canto general*.

Discípulo de Olivier Messiaen en el Conservatorio de París a partir de 1954, en el momento en que la palabra sagrada era portada por Pierre Boulez y Henri Leibowitz, Theodorakis, que los llama con algo de ironía “padres del serialismo”, también es explícito respecto de esa vanguardia que terminó institucionalizada en las últimas décadas. “Me limitaré a una sola observación”, dice a **Página/12** desde Atenas. “Por un motivo inentendible todos estos señores se pusieron a cultivar, a difundir y, finalmente, a monopolizar en el mundo de la música sinfónica europea, su fealdad estética.” Su orquesta, formada por instrumentistas y cantantes que colaboraron con él, incluye instrumentos tradicionales de la música griega. Y, en sus conciertos porteños tocará también algunos de los éxitos de Theodorakis en el campo de la música para cine –*Serpico*, *Z*, *Estado de sitio* y, claro, *Zorba el griego*–, y *Axion Esti*, sobre poemas del Premio Nobel Odysseas Elytis, además de canciones que, en muchos casos, fueron compuestas en el campo de concentración de Oropos y se convirtieron en himnos de la resistencia contra la dictadura de los Coroneles, a partir de 1967. La Orquesta está integrada por Tatiana Papageorgiou en piano, Manolis Georgostathis y Aris Koukos en bouzouki, Andreas Katsiyiannis en santouri, Xenofon Simvoulidis en oboe y corno inglés, Giorgios Skavaras en guitarra, Mariliza Papadouri en cello, Lefteris Grivas en acordeón, Theo Lazarou en bajo y Nikos Kassavetis y Themis Simvoulopoulos en percusión.

En el estilo de Theodorakis resulta esencial el cruce entre distintas tradiciones musicales, e incluso de distintos folklores de Grecia. “Mi país tiene una cultura ancestral –explica–, y especialmente en el sector de la música siguió como un río que atraviesa por medio de los siglos sus modos y formas musicales. Las *formas* musicales antiguas griegas pasaron íntegramente a Bizancio cambiando sólo su nombre. Así, la característica básica de la antigua música, es decir, su unión orgánica con la poesía y con el movimiento permanece hasta hoy.”

“La falta de un modelo socialista que inspire a los pueblos desembocó en un único imperio, EE.UU., arrogante y fascista.”

–En su obra hay una fuerte presencia de lo político. ¿Qué opinión tiene hoy de textos como *Canto general* y del tratamiento musical que en su momento le dio?

–No existe ni puede existir música “de la política”. Existen por supuesto compositores como yo, a quien han caracterizado como político, pero sólo se trata de que fui un ciudadano-luchador. Igual que Pablo Neruda, con quien tenía los mismos principios e ideales. La denuncia del mal debe estar ubicada en una opinión política corriente y no en una revelación poética primitiva del mismo destino humano a la manera de Sófocles en *Antígona* y de Eurípides en *Troyanas*. Paralelamente con el himno a la naturaleza de América latina, el poeta se inclina sobre sus heridas en forma alta, reveladora, que conmueve y al mismo tiempo rebautiza los sentidos de la verdad. ¿Y existe algo más superior para el arte que servir a la verdad y al hombre? Creo que un arte de esa naturaleza es peligroso para toda clase de poderes y por eso intentan ubicarnos entre la política mediocre, corriente y mortal, y nos obligan a parecernos a aquellos artistas que son apolíticos e indiferentes ante el dolor humano y tratan de situarnos como meros observadores de esos Creontes contemporáneos, mientras consuman sus actos aberrantes.

–Con la restitución de la democracia en Grecia, usted tuvo una importante participación como parlamentario. ¿Qué diferencias encuentra entre el pensamiento político y la práctica política?

–Se entiende que nosotros, los comunistas griegos del período heroico aspirábamos a un modelo de Estado y una forma de gobierno totalmente diferente y cuando tomamos contacto con las realidades “del bloque oriental” entramos en una crisis profunda, la cual ha conducido a la actual izquierda a un rol marginal. De todas formas, el derrumbe, al mismo tiempo, del socialismo y de la Unión Soviética, conduce a la humanidad a un callejón sin salida. La falta de un modelo actual socialista que inspire y que reúna a los pueblos desembocó en un único imperio, EE.UU., que se ha convertido en un régimen arrogante militarizado con mentalidad fascista y cuyo principal objeto es la dominación mundial basada en el terror de la guerra y en la aplicación de la violencia en su peor forma, si se tiene en cuenta lo que sucede hoy en día en Irak y lo que sucedió ayer en el Líbano. Y sobre todo, vuela el demonio del surgimiento de las torturas en una política oficial de un país que quiere considerarse no solamente culto sino, además, un modelo de la democracia y de la cultura. El pensamiento político puro es inseparable de la filosofía y tiene como objetivo central la liberación de las personas de toda clase de esclavitud y obligaciones. Pero eso tiene poco que ver con la política actual, desnuda de grandes metas, que a lo único que apunta es a conquistar el poder estatal para beneficio de los grandes círculos económicos internacionales y nacionales, que reivindican el control del poder real y que luchan no por para la liberación sino, por el contrario, para el aprovechamiento y esclavitud de las personas y de los pueblos. Con “política” se pueden interpretar dos cosas totalmente opuestas. Y el desafío de cada ciudadano libre debería ser no darle la espalda sino, por lo contrario, luchar con el pensamiento y con los actos para el predominio de la forma de la verdadera política real, es decir aquella que tiene como meta la liberación del hombre con la lucha paralela para la neutralización de los círculos-fuerza que lo amenazan.

–¿Cuál es su visión de las políticas regionales de Grecia y, en particular, de las relaciones con Turquía?

–Para ser un buen y correcto patriota, debo respetar el patriotismo de los otros pueblos y especialmente el de mis vecinos. Esto me condujo a romper primero la muralla del odio que separaba a los griegos y a los turcos, porque creo que podemos y debemos vivir uno al lado del otro en condiciones de colaboración, de amistad y de paz, lo que nos va a beneficiar inimaginablemente a los dos.

–Más allá de sus obras de concierto, una parte importante de su carrera tuvo que ver con el cine. ¿Qué papel le asigna al cine entre las artes actuales?

–El buen cine forma parte del arte contemporáneo más destacado. Y, junto con la canción, es el único capaz de ir más allá de las fronteras. Sin embargo, lamentablemente, cada vez más escasean las buenas obras. Ellas también son víctimas de la subcultura norteamericana, que apunta a la obscenidad y al atontamiento de la persona.

EL QUINTETO DE DAVE HOLLAND

En el nivel más alto

El comienzo puso en escena la total falta de artificio. Antes, delante del telón, la excelente orquesta de Mariano Otero había tocado, en un alto nivel, tres de los temas que habitualmente hacen en sus conciertos de los lunes en La Trastienda y que forman parte de su disco recién publicado, *Tres*. Y, al abrirse el telón, Dave Holland simplemente habló. Presentó a los músicos, agradeció a Otero y recién después llegó la perfecta, sincronizada y avasallante demostración del que para muchos es el mejor grupo de jazz de la actualidad. El nivel técnico del contrabajista, del saxofonista Chris Potter, de Steve Nelson en marimba y vibráfono, del trombonista Robin Eubanks y el baterista Nate Smith es sorprendente. Pero lo es aún más la poderosa cohesión, la calidad de las composiciones y la originalidad de esa especie de neo ellingtonismo que abreva, con igual soltura, en Nueva Orleans y el free jazz.

PREMIOS ETER

Distinciones para escuchar

Se conocieron las ternas para los *Premios Eter 2006*, que serán entregados el 7 de noviembre en el Teatro Regio. Organizada por la Escuela de Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER) y con el apoyo de las emisoras de AM y FM, ya está palpitándose la gran fiesta de la Radio. Los ganadores se conocerán en la ceremonia que será televisada en vivo por Canal 7 y transmitida por *www.radioeter.com.ar*. Al igual que en la edición 2005, los Premios Eter 2006, con el respaldo de instituciones del sector como ARPA, el ISER y la UBA, son los únicos dedicados sólo al medio radiofónico, su historia, sus protagonistas, sus trabajadores, figuras, talentos y revelaciones. Entre el 1º y el 20 de octubre la votación de los oyentes podrá hacerse vía Internet, entrando a *www.lospremiosdelaradio.com.ar* El conteo de las emisoras más ternadas está encabezado por la Rock and Pop con 13 nominaciones, lo sigue Radio Mitre con 12, Radio Continental con 9, Radio Del Plata con 8 y Radio Metro con 7.

DANZA ENTREVISTA A BRENDA ANGIEL

Un cuelgue contra la ley de gravedad

La bailarina y coreógrafa presenta desde hoy *Air Condition*, su último espectáculo.

POR CECILIA HOPKINS

Ponderado por el *New York Times* como "una verdadera experiencia festiva", *Air Condition* –Condición aérea–, el último espectáculo de Brenda Angiel, subirá a escena hoy en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). Se trata de una revisión y ampliación del mismo trabajo estrenado el año pasado en el American Dance Festival, también visto en el City Center de Nueva York, en La Haya, Holanda, y en Austria. Formada en el campo de la danza contemporánea, la bailarina y coreógrafa singularizó su carrera desde 1994, cuando se puso a investigar un lenguaje de expresión que dio en bautizar con el nombre de danza aérea. Un trabajo que actualmente se ha ido complejizando en función del aporte de nuevas propuestas técnicas, ya que Angiel no sólo presenta coreografías en piso y aire, sino que busca cruzarlas con proyecciones en video. Así, contra la pared de fondo de las salas donde presenta sus creaciones, la directora compone un efecto de calidoscopio y genera imágenes abstractas que se sobreimprimen al movimiento de los cuerpos de los intérpretes. De tres bailarinas que eran en un comienzo, la compañía fue ampliándose con el correr del tiempo: ahora son ocho, más tres músicos que tocan en vivo y tres escaladores que se mueven en las sombras, posibilitando el desarrollo del espectáculo.

La metodología codificada por Angiel se fue afianzando a modo de laboratorio, esto es, a fuerza de prueba y error. En los primeros '90, en la época en que La Organización Negra se había colgado y descolgado del Obelisco, cuando el Nuevo Circo estaba utilizando arneses y sogas elásticas en sus números, la bailarina no vivía en el país. Sin embargo, en Nueva York vio algunas experiencias aéreas que, si bien no llegaron a interesarle, de algún modo le despertaron un imaginario posible de volcar a la danza contemporánea. Fue entonces que se conectó con gente que vendía indumentaria y elementos de escalada para después trabajar junto a un especialista. "Probé diferentes instancias y entendí que existía todo un lenguaje para explorar –cuenta Angiel en una entrevista con **Página/12**–, una técnica que me brindaba posibilidades y restricciones diferentes a las que el piso le plantea a un bailarín." Años después de coordinar los primeros talleres en el Rojas, hace tres que tiene su propio estudio: allí se forman sus intérpretes y da clases para niños, adolescentes y adultos que desean probar una actividad vinculada con el placer y el juego.

–¿Cuáles son las posibilidades y restricciones de la danza aérea?

–Los arneses y las sogas me posibilitaron encontrar otros planos fuera de lo convencional, romper con el espacio a la italiana y trabajar con la suspensión, en contra de la gravedad. Y propiciar un intercambio de energía entre los bailarines, totalmente diferente. Las restricciones que este trabajo presenta tienen que ver con el artificio en sí mismo. El largo de la soga que uno utiliza brinda unas posibilidades determinadas, por otra parte, no es colgarse y moverse así nomás, sino que hay que encontrar una coordinación de movimientos y, fundamentalmente, la manera de manejar el tiempo.

–¿Manejar el tiempo?

–Sí, porque el intérprete no puede estar colgado una hora seguida... se le corta la circulación. La soga es un artificio tal como lo es la zapatilla de punta para un bailarín clásico. Pero no se puede hacer una obra completa con los bailarines colgados. Hay que fragmentar las situaciones y eso uno lo adquiere con entrenamiento y experiencia. Hay límites, es verdad, pero también lo aéreo da más posibilidades que el piso.

–En este espectáculo se bailan géneros definidos...

–Sí, hay un tango, que es la parte que más éxito ha tenido afuera, pero la relación entre los bailarines es diferente, si bien nunca dejan de ser una pareja: juegan a descomponer las figuras y a cambiar las perspectivas. También se baila un hip hop pero sin nada acrobático, sólo aprovechando todas las posibilidades de recorrer la pared de fondo y cambiar todos los planos posibles.

–¿Se siente vinculada con el Nuevo Circo?

–Para mí, lo que yo hago son espectáculos de danza. Pero como lo aéreo "salta", literalmente, de la danza convencional, creo que mi propuesta va para otro lado. Por eso creo que hoy podemos abarcar a un público que no es estrictamente el de la danza. Pero no tiene que ver con el circo, al menos yo no me siento emparentada con ese género, aunque sé que sus límites son mucho más amplios que antes. Lo que yo hago tiene un fundamento coreográfico, no es colgarse y moverse. Uno puede estar trabajando varios años hasta encontrarle al artificio todas sus posibilidades. Después se combina: los bailarines están en el piso y, a la vez, pueden aprovechar la suspensión y la retención de estar colgados de una soga elástica.

BERNARDINO AVILA



Angiel subirá a escena en la Ciudad Cultural Konex.

Buscando una nueva pantalla

POR EMANUEL RESPIGHI

"Esta debe ser una TV que mire al ciudadano y no al cliente", dijo la directora Rosario Lufrano. Desde el lunes, el canal estatal arrancará una etapa con nuevos programas... y equipos.

En una fiesta multitudinaria, con presencia perfecta de sus nuevas figuras (Marcos Mundstock, Mex Urtizberea, Fernando Peña, Virginia Innocenti, José Pablo Feinmann, Sandra Russo y Carla Czudnowsky), ayer se presentó oficialmente la nueva programación artística de Canal 7. En esta nueva etapa, que comenzará el próximo lunes, el canal estatal apunta a recuperar un espacio perdido por sucesiones interminables de erróneas gestiones, conformando una pantalla que no por comprometerse a cumplir la responsabilidad que ostenta en tanto servicio público deja de presentarse como atractiva a los ojos de los televidentes. "La TV pública debe mostrar quiénes somos y hacer foco en la identidad nacional", remarcó en su discurso Rosario Lufrano, directora artística del canal. "Debe ser una TV que mire al ciudadano y no al cliente. Informar, formar y entretener a todos los hombres y mujeres del territorio argentino son los pilares de esta nueva TV pública", subrayó la periodista que desde hace cuatro meses se abocó a darle forma a la nueva grilla.

A la presentación, que se desarrolló en el Estudio Nº 1 de la emisora, concurrió una inusual cantidad de figuras del mundo de la cultura y el espectáculo. Diego Maradona, Jorge Guinzburg, Alejandro Dolina, Eduardo Aliverti, Víctor Heredia, Antonio Tarragó Ros, Pino Solanas, Mona Moncalvillo y Víctor Laplace fueron algunas de las personalidades que dieron apoyo a la nueva pantalla. A su vez, el gobierno nacional estuvo representado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Enrique Albistur, secretario de Medios de Comunicación, quienes acompañaron a Ricardo Palacios, interventor del sistema federal de medios públicos. "Mucho nos han criticado en estos tres años, pero había que superar el modelo obsoleto. Tuvimos que reequipar el canal para terminar con la opacidad, en todo sentido, de Canal 7. El compromiso es que sea un canal, que sea elegido por la calidad y la honestidad profesional", detalló Fernández.

La nueva pantalla, que incluye el reequipamiento técnico *(ver aparte)*, comenzará a tomar forma el lunes. Carlos Mundstock (integrante de Les Luthiers) se sumará al canal estatal como anfitrión de *Al Colón* (lunes a las 23), un ciclo que pondrá al aire las óperas más importantes que se presentan en el Teatro Colón, además del backstage y los ensayos de cada compañía. Por otra parte, a la búsqueda de federalizar la pantalla, Juan Alberto Badía conducirá todos los días (a las 14) *Estudio país 24*, una nueva versión del programa que acercará a las 24 provincias argentinas con móviles, juegos e información. A su vez, todas las tardes a las 16, Sandra Russo y Virginia Innocenti conducirán *Dejámelo pensar*, un magazine de información general que propone acercarse a las más diversas problemáticas que atraviesa la sociedad desde una mirada diferente.

ANA D´ANGELO



"Informar, formar y entretener son los pilares de esta nueva TV pública", dijo Rosario Lufrano.

En una de las apuestas más fuertes e interesantes, por primera vez los cuentos de Roberto Fontanarrosa serán llevados a la ficción televisiva, adaptados por destacados dramaturgos y dirigidos por cineastas reconocidos. Rubén Szuchmacher, José María Muscari, Adrián Caetano, Ricardo Bartís, Gustavo Postiglione, Cristina Banegas, Albertina Carri y Ana Alvarado son algunos de los artistas convocados. Continuando con el género, *Cara a cara* es el título de la ficción histórica que, con libros de Cernadas Lamadrid, propone retratar diversos encuentros de los protagonistas de la historia latinoamericana.

Intentando equilibrar la información dura de *Visión 7*, Mex Urtizberea y Carla Czudnowsky proponen en *Mañana vemos* (lunes a viernes, a las 10) noticias de actualidad matizadas con invitados, música, servicios y humor. Por primera vez con ciclo propio, el actor y estrella radial Fernando Peña encabezará *Isla flotante*, un ciclo que combina el estilo entre cómico y dramático del conductor, que en cada capítulo recreará la vida cotidiana de un personaje diferente. A la programación habitual dedicada a la pantalla grande (*El cine que nos mira*, *Ficciones de lo real*, *Cine de barrio*) se sumará *Filmoteca, temas de cine*, un programa en el que el crítico y programador Fernando Martín Peña recorre la historia del cine, desde el cine mudo hasta los movimientos cinematográficos que surgieron en el mundo a lo largo del siglo XX.

ANA D´ANGELO



Dolina, Claudia, Maradona y Laplace, en la presentación.

Las Bosch pasaron a retiro

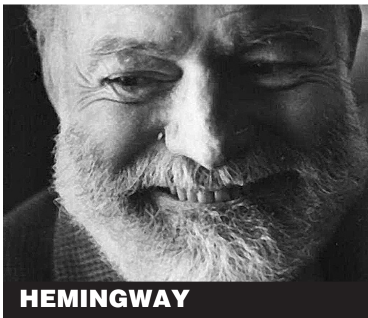
El lanzamiento de "la televisión pública", el slogan que acompaña la nueva etapa de Canal 7, no sólo descansa en una renovada programación y en el anuncio de transmisión las 24 horas desde el 2 de octubre, sino también en un reequipamiento tecnológico que se demoró más de la cuenta. "Estamos dejando atrás las viejas cámaras Bosch, que en Alemania ya son piezas de museo y acá las utilizamos hasta hace unos días", detalló Lufrano. Con fondos especiales girados desde el Ministerio de Economía, Canal 7 se reequipó con 37 nuevas cámaras con lentes de alta definición y procesamiento digital, seis islas de edición no lineales y más de 200 monitores, entre otras adquisiciones que mejorarán la calidad visual de la pantalla.

Las cifras de las amas

El nuevo cambio en la programación, esta vez, le dio sus frutos a Canal 13: en la primera de las dos emisiones semanales (ahora va miércoles y jueves, a las 23 "y pico"), *Amas de casa desesperadas* promedió 19,5 puntos de rating. La cifra no sólo mejora en 1,5 punto su anterior envío, sino que además le sirvió para imponerse en esa nueva y extraña franja horaria que va de las 23.40 a las 0.40, más o menos. Es que *Caiga quien caiga*, en Telefé, logró 19,2 puntos y quedó en segundo lugar, aunque si se analiza la planilla de rating en competencia directa entre ambos ciclos, el conducido por Mario Pergolini termina sacando una leve ventaja a la ficción de Pol-ka y Buena Vista Internacional. Así y todo, los programas más vistos del miércoles fueron *Sos mi vida* (26,7), *Montecristo* (24,6) y *ShowMatch* (24).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9- LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-KM A KM EL JUEGO.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SALON BLANCO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
11-CINE: Dr. Dolittle.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE: Rock Star.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


HEMINGWAY

Adiós a los prisioneros

Ernest Hemingway confesó en unas cartas inéditas, hasta ahora, que mató a 122 prisioneros alemanes. El autor de *Adiós a las armas*, informó ayer el diario italiano *Corriere della Sera*, fusiló a los soldados –según dice, "con gran gusto"– durante el año que acompañó a las tropas aliadas como corresponsal de guerra. El periodista alemán Rainer Schmitz quiso llamar la atención sobre fragmentos de ciertas cartas del escritor –dos de ellas hasta ahora inéditas en Alemania– que fueron recopiladas en el libro *¿Qué le ocurrió a la calavera de Schiller? Todo aquello que usted no sabía sobre literatura*, que reúne una cantidad bien documentada de episodios, anécdotas y curiosidades poco conocidos o completamente desconocidos sobre escritores célebres. Inmediatamente después del desembarco de Normandía, en junio de 1944, Hemingway se unió al regimiento 22 de la IV División de Infantería estadounidense con el grado de oficial. No sería su única incursión en un ambiente bélico, ya que también participó en la Guerra Civil Española. La nota agrega que por su perfecto dominio del francés, el escritor fue gobernador de facto de Rambouillet, a las puertas de París, donde, entre otras tareas, interrogó a centenares de prisioneros alemanes. "Todo muy agradable y divertido", le relata en 1944 a Mary Welsh, que se había convertido ya en su cuarta y última esposa: "Muchos muertos, botín alemán, tantos tiroteos y toda clase de combates", escribe en la misiva.

GUIDO PIOTRKOWSKI


Albert Plá actuará hoy y mañana a las 23 en el ND Ateneo, y el 13 de octubre en Rosario.

MUSICA NUEVA VISITA DE ALBERT PLA

"Lo único que puedo dar es mi música"

Al cantautor catalán, todo un personaje, le gustaría que le prestaran un hilo "para coserme la boca". Sin embargo, habla. Y escribe. Vino a mostrar *El malo de la película,* un peculiar espectáculo audiovisual.

POR FACUNDO GARCIA

En un texto de hace más de un siglo, Charles Baudelaire relató la situación de un poeta al que "se le había caído la aureola" mientras cruzaba a los tropezones una avenida transitada. "Ahora puedo ir de un lado a otro de incógnito, al igual que los simples mortales", se regodeaba el personaje. Lo mismo podría decir Albert Plá para referirse a su presente. Con la expresividad mínima que se requiere para no confundirlo con una réplica de cera, el cantautor catalán se animó a susurrar con sencillez algunos detalles sobre *El malo de la película*, el espectáculo audiovisual que presentará en la Argentina. Reveló además algunas razones de la timidez que, desde hace más de una década, viene mostrando en las entrevistas. De la aureola de hipocresía de la que se viene despojando desde hace años, en cambio, no quiso hablar. Y mientras esperaba que le devolvieran la guitarra que se olvidó en el baúl de un taxi el martes pasado, el juglar arrancó diciendo que ya siente a Buenos Aires como si se fuera a quedar toda la vida.

–¿Qué es lo primero que hace para sentirse a gusto como artista en los sitios que visita durante una gira?

–*(Silencio de diez segundos.)* Pues simplemente fumar. Viajamos de manera bastante familiar: no somos más de cuatro y cargamos algunas cosas en una gran caja. Entonces, cuando llegamos a una ciudad, ya nos sentimos en casa. Con Buenos Aires fíjate lo que me pasa: ando por el mundo defendiendo a los porteños. Te aseguro que es un trabajo arduo *(risas).*

Plá editó los discos *Ho sento molt* (1989), *No sólo de rumba vive el hombre* (1992), *Veintegenarios en Albuquerque* (1997), *Anem Al Illit?* (2002) y el doble *Cançons d'amor i droga*. Este año editó su primer álbum para Latinoamérica, *Vida y milagros*. *El malo de la película*, espectáculo que reúne cine, música y teatro, se presentará hoy y mañana a las 23 en el ND Ateneo (Paraguay 918), y el 13 de octubre en el Teatro Parque de España de Rosario.

–¿Es posible sobrevivir en el mercado sin hipocresía?

–*(Silencio de 5 segundos.)* Yo hago otro oficio, que no tiene que ver con todas esas luces. A veces tengo desagradables encontronazos, como el de esta mañana *(se refiere a su áspero paso de esta semana por el programa* Mañanas informales*)*. No es frecuente, pero cada tanto uno se da de narices con ese mundo en el que no me gusta estar. La música es lo único que puedo dar, no sé hacer ni más ni menos que lo que hago. Es sencillo. Y sin embargo, esta mañana en la tele el raro era yo.

–¿Es de irritarse fácilmente?

–No. Sólo suelo discutir cuando no tengo nada que fumar. Pero como no pasa nunca, soy bastante tranquilo.

–Para alguien que se va de gira, esa perspectiva conlleva cierto riesgo: hay cosas que no siempre pueden conseguirse en el quiosco más cercano...

–Da igual. Incluso prefiero que ciertas cosas sigan siendo ilegales. En general, el hachís y la cocaína no han subido de precio en quince años. En cambio, la Coca-Cola y los garbanzos... no se puede creer lo que salen.

Bordado con jirones de la onda enrarecida que Plá carga en las expresiones, el espectáculo que el catalán nacido en 1966 trae a Latinoamérica incluye nuevas canciones en vivo y una banda sonora compuesta junto a Judith Farrés. Se trata de una narración audiovisual en la que se siguen los pensamientos de un abogado al que se le ha encargado transformar una paradisíaca zona rural en un conglomerado industrial. Las cavilaciones de este personaje, que es encarnado por Albert, van señalando el desarrollo de la historia: "Nos ha salido medio de casualidad una película. Tú tienes muchas cosas aquí dentro, y de pronto llega una idea que hace que caigan muchas cosas juntas y creas algo", lanzó el artista.

En simultáneo con la llegada de Plá a la Argentina se editará el CD+DVD titulado *Vida y milagros*, con quince canciones grabadas en directo que recorren sus 18 años de carrera. Una placa, valga la aclaración, que dista bastante de lo que están acostumbrados a escuchar los fans locales de la canción española. Las historias de *pelagats* y *macarrillas* que va pariendo el ibérico prefieren tensar hilos entre la risa destemplada y una vaga contemplación melancólica de las tristezas urbanas. La suya es –y ahí está su versión de "Walk on the Wild Side" de Lou Reed para comprobarlo– un reflejo bestial de los cuadritos lavados que llegan desde la confundida España post-Aznar y post-11/M.

–En 1993, los directivos de BMG decidieron no publicar *Veintegenarios*, entre otras "razones" porque contenía la canción "La dejo o no la dejo". El tema contaba la indecisión de un chico que no se decidía a denunciar a su novia terrorista. Si escribiera esa canción hoy, ¿cambiaría algo de la letra?

–No le cambiaría nada. Las canciones que uno hace a veces parecen tener una forma de vivir en un momento, pero después cambia la circunstancia, el país o el tiempo y empiezan a mostrar coincidencias con la vida real. Al mismo tiempo, la gente tiene la necesidad permanente de asociar lo que escucha con su propia vida, y por eso a veces una canción cambia su modo de existencia con los años. Creo que es el caso de "La dejo o no la dejo".

–¿Qué cosas hacen que valga la pena seguir haciendo canciones?

–*(Silencio de 4 segundos.)* En principio, tengo que aclarar que es una completa casualidad que yo esté en el escenario. Desde chico me gustó inventar cosas. La primera vez que subí a tocar, en la IV Muestra de Canción de Autor de Jaén de 1988, bajé siendo profesional. Tenía 22 y me sabía solamente tres o cuatro canciones, pero desde entonces cada vez que hice un concierto no me fueron a ver menos de trescientas o cuatrocientas personas. Uno no acaba de entenderlo mucho, la verdad. Pero es cierto que desde que tengo recuerdos la inspiración no me falta. Al contrario, me falta tiempo para escribir todo lo que la inspiración me dicta.

–Y en su vida, ¿qué dimensión de sus canciones prima? ¿La angustia? ¿La contemplación estética? ¿El humor?

–En esta vida todo se toca. Algo puede ser angustiosamente bello, y a veces lo angustiosamente bello puede llegar a causarte risa. Por mi parte, trato de vivirlo con cierta tranquilidad, y por eso mi casa está en un pequeño pueblito donde todos nos conocemos. Eso te contiene un poco.

–Un aspecto cotidiano de muchas personas que no responden al estereotipo de artista exitoso suele ser, al menos aquí, la convivencia diaria con el hambre. ¿A usted le tocó alguna vez pasar hambre?

–Muchas veces sentí hambre, pero nunca me preocupó. Soy capaz de no comer durante días. Muchas veces directamente me olvidé de comer; dije "ya pues, no como", y seguí ayunando. Por suerte, el hecho de no comer no tiene efectos sobre mi trabajo. Las canciones me salen permanentemente. Ni siquiera necesito escribirlas. Salen. Y salen terminadas.

–Supongamos una especie de utopía poética: un universo en el que sus palabras causaran un efecto directo sobre la realidad. ¿Qué es lo primero que usted diría?

–Pues preguntaría si alguien me presta un hilo para coserme la boca.

La fábula del samurai cobarde

***Hana*, del japonés Hirokazu Kore-eda, aborda el culto del héroe con la intención de hacerlo trizas. Y se anota a la Concha.**



***Hana,* una comedia de época en la que la tradición heroica del género se ve burlada.**

PAGINA/12
EN ESPAÑA

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

Con la presentación de dos de sus más altas expresiones, la competencia oficial del 54º Festival de Cine de San Sebastián se acerca a su finalización. Y remonta el nivel, decaído en los últimos días por obra y gracia de la española *Las vidas de Celia* y la multinacional *Copying Beethoven*, que permitió confirmar que para la polaca Agnieszka Holland están cada vez más lejanos los tiempos de *Europa Europa*. Cupo al cine de la periferia salvar el honor en baja de la muestra oficial. Tanto la nipona *Hana* como la iraní-iraquí *Niwemang* (finalizada con apoyo de Austria y Francia) se anotan para las Conchas, si se permite la expresión.

Opus cinco de Hirokazu Koreeda –conocido en la Argentina por la magnífica *After Life*–, *Hana* no es, en los papeles al menos, la película que podía esperarse de este realizador, a quien caracterizó hasta ahora un cine pausado e introspectivo, estrechamente ligado a la contemporaneidad. En *Hana*, por primera vez en su carrera, este nativo de Tokio (nacido en 1962) aborda el más antiguo y japonés de los géneros cinematográficos: el cine de samurais. O *jidai-geki*, para decirlo como mandan los libros. Claro que *Hana* resulta ser, en verdad, un anti-*jidai-geki*, en el que Kore-eda aborda el culto del héroe con la loable intención de hacerlo trizas. Film coral como todos los de su realizador (de quien en sucesivos Bafici pudieron verse *Distance* y *Nobody Knows*, esta última de inminente estreno en la Argentina), *Hana* retoma a su modo la historia de los 47 Ronin, épica nacional de la que el maestro Kenji Mizoguchi llegó a filmar una versión.

Ubicada en un barrio pobre del interior en el siglo XVIII, *Hana* tiene por héroe a un antihéroe absoluto. Se trata de un samurai que se cree cobarde, hasta el momento en que comprende que si no cumple con el mandato familiar (vengar a su padre, dándole muerte al hombre que lo mató) no es porque no puede, sino porque no quiere. Suerte de comedia de época en la que la tradición heroica del género se ve burlada, degradada y finalmente arrancada desde la propia raíz, *Hana* es un film tan gracioso y llevadero como de extrema ambición. Lo de “film de época” es sólo una máscara: su realizador señaló aquí que lo que lo llevó a emprender esta negación del heroísmo patrio fue el modo en que su país adhirió a la política de venganza global de George Bush Jr., tras los atentados del 11 de septiembre.

Viniendo del realizador de *Las tortugas también vuelan* podía esperarse de *Niwemang* (*Half Moon*, para la distribución internacional) una cabalgata de golpes bajos, amparados por el paraguas de un presunto humanismo. Por suerte, nada de eso sucede en el nuevo film de Bhaman Ghobadi, que en su condición de kurdo iraní vuelve a ubicar su ficción en el borde fronterizo del Kurdistán. De Irán a Irak viajan un viejo patriarca y sus hijos, que son más de una docena y todos músicos. El objetivo: participar de los festejos posteriores a la caída de Saddam, que, como se sabe, tuvo a los kurdos entre sus principales víctimas. Sin dejar de lado el carácter de alegoría política (y salvando en ese punto con elegancia toda posible implicación pro Bush), *Niwemang* es algo así como una *road movie* étnica en colectivo. Llena de gracia, color e interés, la nueva película de Ghobadi confirma que, cuando no le da por matar chicos (como sucedía, a troche y moche, en aquella de las tortugas, ganadora del premio mayor aquí), el hombre sabe cómo fascinar al espectador y llevarlo de la nariz, de una punta a la otra del relato.

PREMIO PARA “UNA NOVIA ERRANTE”, DE ANA KATZ

En la senda de los ganadores

POR H. B.
DESDE SAN SEBASTIAN



Daniel Hendler y Ana Katz, ¿ficción o realidad?

Como había sucedido anteriormente con *Historias mínimas* e *Iluminados por el fuego*, una película argentina ganó en San Sebastián el premio de Cine en Construcción, destinado a films sin finalizar. Se trata de *Una novia errante*, opus dos de Ana Katz, de quien en Buenos Aires se había estrenado la anterior *El juego de la silla*. Emprendimiento conjunto de los festivales de Toulouse y San Sebastián, Cine en Construcción, que acaba de cumplir sus primeros diez años, apunta a apoyar el cine latinoamericano. El premio obtenido le permitirá a Katz completar la película, estimándose que para comienzos del año próximo *Una novia errante* estará lista para su exhibición local y circulación en festivales y mercados internacionales.

Ocho fueron los títulos presentados este año en Cine en Construcción (a la de Katz se sumó otra película argentina, *El cielo elegido*, de Víctor “Kino” González). Comedia intimista con eficaces toques de humor absurdo, *Una novia errante* gira alrededor de la separación de una pareja, interpretada por la propia Katz y Daniel Hendler, a quien se conoce sobre todo por sus participaciones en *El abrazo partido* y *Derecho de familia* (Katz y Hendler son pareja en la vida real). Ya durante la proyección, a la que asistió **Página/12**, las risas y comentarios del público –integrado por compradores internacionales y programadores de otros festivales– dejaron claro que la película había gustado, y mucho.

“Ahora sí, gracias a este premio, sabemos que vamos a poder terminar la película”, manifestó a **Página/12** la productora de *Una novia errante*, Carolina Konstantinovsky. El premio de Cine en Construcción no es en metálico, sino que garantiza la provisión de todos los servicios necesarios para completar el film, incluyendo la edición, sonorización y el paso a 35 mm (Katz filmó su película en video digital y en ese formato la presentó aquí). Teniendo en cuenta que *Iluminados por el fuego* empezó su recorrido en Cine en Construcción y al año siguiente compitió aquí –-ganando el Premio Especial del Jurado y más tarde el Goya al Mejor Film Extranjero en Lengua Española–, se comprenden las demostraciones de alegría de Katz.

Como suele suceder, la frutilla en el postre la puso el inefable Pascual Condito, distribuidor argentino que cuenta con los derechos de explotación de *Una novia errante*, en el país y el extranjero. Al subir al escenario del Kursaal, Condito cerró su breve y desbordado agradecimiento con un “¡Que viva España!”. Lo cual equivale, aquí, a vivar a River en medio de la hinchada de Boca. “A partir de este momento tienes prohibida la entrada al País Vasco”, le advirtió más tarde, poniéndose muy serio, Mikel Olaciregui, director del festival. Enseguida sonrió, ante el rostro demudado de su interlocutor.

“PRINCESAS”, DE FERNANDO LEON DE ARANOA

Prostitutas al ritmo de Manu Chao

POR LUCIANO MONTEAGUDO

5 **PRINCESAS**
España, 2005
Dirección y guión: Fernando León de Aranoa. **Fotografía:** Ramiro Civita. **Intérpretes:** Candela Peña, Micaela Nevárez.

Con *Familia* (1996), *Barrio* (1998) pero sobre todo con *Los lunes al sol* (2002), retrato de un grupo de desocupados en pleno milagro económico español, el madrileño Fernando León de Aranoa (39 años) se labró un lugar en el cine de su país como cineasta serio, comprometido con los problemas sociales y atento a aquellos personajes que suelen quedar al margen de los beneficios de la modernidad. Se notaba, sin embargo, una tendencia a la solemnidad y el melodrama y una propensión –muy acendrada en el cine español– a que el guión se impusiera a la puesta en escena, restándoles a sus films frescura y espontaneidad.

En *Princesas*, su película más reciente, ganadora de tres premios Goya, es evidente la intención de León de Aranoa de aligerar un poco éste peso: no hay tanto una historia a contar, sino más bien una serie de viñetas urbanas sobre la amistad de dos prostitutas, la madrileña Caye (Candela Peña) y la dominicana Zulema (Micaela Nevárez). Al comienzo, Caye recela de Zulema, porque la ve como una usurpadora, que le viene a quitar su puesto de trabajo (una visión que comparte con sus compañeras de la calle, indignadas con la proliferación de latinas y africanas que les sacan sus clientes), pero rápidamente ambas se reconocerán en su infortunio. Caye proviene de una familia de clase media, negadora por naturaleza, con una madre que no quiere ver a qué se dedica su hija, consumida no tanto por la miseria como por la soledad. El caso de Zule es distinto: logró entrar sin papeles a la Comunidad Europea, no consiguió otro medio de subsistencia y está ahorrando para poder reencontrarse con su pequeño hijo, al que llama regularmente entre lágrimas.

Gracias al crispado trabajo de cámara del argentino Ramiro Civita (fotógrafo habitual de Daniel Burman), *Princesas* podrá tener un aire más moderno que *Los lunes al sol*, pero en todo caso le falta su nobleza, y no es menos melodramática, en el sentido más convencional del término. Hay además en *Princesas* una contradicción evidente entre la denuncia social que pretende la película y la manera en que muestra a esas mujeres, con una estética publicitaria, que coquetea con el desnudo y el voyeurismo del público. Los monólogos de Caye parecen expresar menos las ideas de su personaje que las del director y cuando callan las palabras aparece la música, un videoclip tras otro con todos los hits de Manu Chao, que dan para un CD doble.

CINES

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 20.25 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: D. Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.35, 20.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

A TRAVES DE TUS OJOS
con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

16 CALLES
Dir.: R. Donner, con B. Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: A. Doria, con G. Borges y J. Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.25 y 22.10 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.40 y 23 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.50 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
REMAKE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES SON MULTITUD: 12.30, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
TRANSAMERICA: 15.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.25, 16.55, 19.25 y 21.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
PRINCESAS: 12.15, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
REMAKE: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
TRANSAMERICA: 12.05, 14.15, 16.45, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 12, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
VOLVER: 14.40 y 20.05 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 15.20 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MIAMI VICE: 14.20, 17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 17.45 y 22.10 hs. S/R.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
MIENTRAS TANTO: 13.20, 15.25, 17.35, 20.05 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ROSARIO TIJERAS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
Y TU QUE SABES?: 11.10, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REMAKE: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 14.20 hs. (En cast.) S/R.
MIAMI VICE: 11.30, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AGUA: 11.15, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.30 hs. S/R.
ROSARIO TIJERAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRINCESAS: 12.15, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
TERROR A BORDO: 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
DEAR WENDY: 12.45 y 17.30 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 11, 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.25, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.50, 18.05 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 13.50, 18.20 y 23 hs. P/13.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MIENTRAS TANTO: 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 14.35, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
TRANSAMERICA: 12.40, 16.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
ROSARIO TIJERAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSAMERICA: 12.10, 16.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 14.10, 18.30 y 20.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.30, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROSARIO TIJERAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12.20, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRES SON MULTITUD: 12.45, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.35, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.05, 17.20, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MIENTRAS TANTO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 18 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13.10, 15.35 y 20.15 hs. . S/R.
AGUA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.35, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TRANSAMERICA: 12.45, 14.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PREMONICION: 18.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 14.50, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 16.30, 18.30 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VOLVER: 15.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LAS MANOS: 17.30 hs. S/R.
EL CENTINELA: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13
GARFIELD 2: 15 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 16.45 y 22.50 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.30, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 12.50, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CENTINELA: 15, 19.40 y 21.30 hs. P/13
LAS MANOS: 16.50, 19 y 21.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FITZCARRALDO (1981) Dir.: Werner Herzog, con Claus Kinski y Claudia Cardinale. Ciclo "Werner Herzog". Sáb.: 21 hs.
EL CORAZON DE LA MENTIRA (1999) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin y Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Claude Chabrol". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ANIMALES SALVAJES (Corea del Sur-1996) Dir.: Kim Ki-duk, con Jo Jae-hyeon. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
FUMADORES DE OPIO (EE.UU.-1962) Dir.: Albert Zugsmith, con Vincent Price y Linda Ho. **Hoy**: 14 hs.
1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey. **Hoy**: 16 hs.
MARIHUANA (EE.UU.-1936). Dir.: Dwain Esper. **Hoy**: 18.30 hs.
MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR (Argentina-2005) Dir.: Tetsuo Lumière. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN. (Austria–Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia, 2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 22 hs.
PORNO MUDO + MUSICA EN VIVO. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LAS TRES ELENAS (Méjico-1953). Dir.: Emilio Gómez Muriel. Sobre la obra de Paulino Masip. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) (Ent.: $ 5)
CAMINO AL TERCER MILENIO (2002) Dir.: Erich Langjahr. Ciclo "Panorama del nuevo cine suizo". **Hoy**: 17 hs.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. Vie., sáb. y dom.: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Edgardo Trabalón, Maricel De Mitri, Karina Olmedo, Martín Miranda, Roberto Zarza. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Leandro Tolosa, José María Varela. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria. **60º Aniversario del Collegium Musicum**. **CAMERATA BARILOCHE**. Solista: **BRUNO GELBER** (piano). Prog. Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para cuerdas Op.48; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37. Loc. en vta. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120. **Lun.: 21 hs**. Función Extraordinaria.
SELECCION NACIONAL DE TANGO. Invitada: **Adriana Varela**. Baila: **Mora Godoy**. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta". **Estreno: sáb. 30 de setiembre**.
GABRIELA TORRES. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, **Walter Santa Ana**, **Jana Purita**, **Carlos Durañona**, **Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Soledad Galarce, Sol Lebenfisz y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Con Darío Levin y Agustín Flores Muñoz. Dir.: Darío Levin-Lila Monti. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12 (c/copa de vino)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
MAXI TROSO. Música Pop. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
OFF BROADWAY… el nuevo teatro musical, de William Finn. Con Pablo Meneses, Laura Chummers, Salomé Inchaurrondo y otros. Dir. musical: Esteban Rosenszain. Dir.: Guido Napp. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Jamle). "Teatro Taller la Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
DIANA LYNN. Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 1 y 8: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO… sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié. y jue.: 22.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. **Sáb. despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Dom. despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
La Orquesta de Míkís Theodorakís
Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 1), de Alfredo Martín-Guillermo Arengo-María Laura Fernández. Dir.: Víctor Salvatore-Diego Brienza-Analía Fedra García. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
BURACOGRAFIAS, de y por Grupo "Murga y Media". Música y humor. Vie.: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con

Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Antonia de Michellis, Andrea Arahatí y Alejandro Gennuso. Dir.: Diego Cosin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SONIA URSINI (piano-voz) pta. su nuevo CD: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta). Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Yamil Fontana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos

Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: Alberto Muñoz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 21 hs. (Sala III)
LA SESION. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
INTI HUAYRA pta.: "Almas". Música andina. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ALEJANDRO FRANOV pta.: su 5º CD: "Melodía". Un exclusivo show de solo piano. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MUÑECAS. Con Carolina Giralda, Paula Guzzo y Julia Ledesma. Libro y dir.: Mercedes Montagnaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TRUFIAN, SU SEGURO SERVIDOR, de Carlo Goldoni. Grupo "Hasta las manos" (actores sordos y oyentes). Adapt. y dir.: Graciela Lauría. **Hoy**: 19.45 hs. Ent.: $ 8. **Despedida**.
EL REY DE LA CIENAGA, de Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Grupo "Los Cuatro" Colectivo Teatral. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo-Daniel Mulieri. Una metáfora sobre la soberbia. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CARLOS JAVIER y su gente. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15: 20.30 hs., lun. 16 de octubre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LABORUM. De Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
RIDICULUM VITAE. "Música compuesta en escena". Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SERVICIO A LA DECISION, de Ermenegildo Gisto. Grupo "Sbornia". Dir.: Enrique Oliva Zani. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
AYRES DE CABARET. Seducción, humor, desenfado y glamour, mucho glamour. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper top Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Vie.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapta.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PENNWICK. Con Pablo Carrasco y Marcelo Serre. Dramaturgia y dir.: Luis Arenillas. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $15.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y vierne 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
TIERRA DE NADIE. Historia de inmigrantes. Grupo "Buenos Aires Puro Cuento". Vie.: 21 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4863-5816.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)
DESENCONTRADOS (varieté). Grupo "Ni cáustico ni venenoso". Coord.: Lisandro Rosati. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA PEQUEÑA MUERTE. Grupo "Mil Mareas". Teatro de títeres para jóvenes y adultos. Dir.: Anibal Arce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Nilio Omar Armas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
TABU "El ensayo general". Con Rodrigo Fornillo y Carla Maieli. Libro y dir.: Rodrigo Fornillo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. **Despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad"). **Unicas funciones**.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor **Dany Fabiani**. Con las actuaciones de **Ofelia** y **Claudio Di Palma**, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ROBERTO GRELA. "Tributo". Con **Oscar Ferrari**, **Anibal Arias**, **Nina Miranda**, Osvaldo Ribó, Dúo Las Cuerdas: Amilcar Valeriani y Maximiliano Luna (guitarras). Conduc.: Jorge Gatti. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo) pta.: "Al Contado". Con Agustín Preyra Lucena (guitarra), Abel Rogantini (piano), Adriana Ríos y Gastón Pose (voces). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALBERTO PODESTA: "Cantor Porteño". Festeja sus 82 años en El Tasso. Invitados: **Tito Reyes**, **Hugo Rivas**, **Aníbal Arias-Osvaldo Montes**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.
ALBERTO PODESTA: "Cantor Porteño". Festeja sus 82 años en El Tasso. Invitados: **Hugo Rivas**, **Lidia Borda**, **Juan Carlos Godoy**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
ADRIAN GOIZUETA (voz) y **MARCELO BOCCANERA** (piano) pta.: "Tango". Con Nicolás Gueshberg (piano), Victor Lasear y Ricardo Saladito (guitarras). Artista invitado: **Roberto Del Mar**. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MANTARAJAZZ Cuarteto: Lito Olmos (teclados), Eduardo Pérez (guitarra), Oscar Masciotta (batería), Ernesto Vaneskeheian (bajo). **Hoy**: 22 hs.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
COCO DIAZ: "Los Díaz pasan volando". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
NACHA ROLDAN: "La señora del canto". Con Leonardo Miranda, Pancho Cabrla y Mirta Godoy. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy: "Quodlibet" (21 hs.), "Milestone" (22 hs.), "Emotive" (23 hs.) y **"La Harley Blues Band"** (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
REY CHAROL ptan. su nuevo CD: "Charolama". Disco-Funk-Pop. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo/Lado B**: Dj resident: Dany Nijensonh. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAGIC. Neutrino-Pepsan-Javier Bussola-Mosley. Vj: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
JULIO PANE (bandoneón). Trío. Cantante invitado: **Guillermo Galvé**. Parejas de baile. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
RAMIRO GALLO pta. su CD: "Espejado". Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Ramiro Gallo (violín). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)

SOLEARES
(Bar Cultural Flamenco) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
TABERNA DEL PUERTO. Maximiliano Serral y Claudia Nardozza (al baile), Carlos Soto López (al cante) y Anibal Maturi (al toque). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (con cena); $ 15 (con copa)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Nacho Wisky y Dema "y su orquesta patitera". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: **Pat Coria**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE BECKETT: "**Comedia**". Con Carla Peterson y elenco. Dir.: Miguel Guerberof.; "**Vaivén**" y "**Acto sin palabras II**". Dir.: Nelson Valente-Ignacio Gómez Bustamante. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
UNA FAMILIA DISTINTA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
BERNARDO BARAJ (saxo-voz) pta.: "Desde el alma". Con Mirta Braylan (guitarra-voz). Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib. desde: $ 15.
NU GROOVERS. Anita Bacci (voz), Cristian Jerez (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CLAUDIA PUYO. Acústico/Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)
MILONGA... Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMANTICO y SALVAJE. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; y "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de rellease y contact. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad"). **Sáb. despedida**.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ODUDUWA. Música Afro. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

AÑO IBSEN

Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARTIN BUSCAGLIA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: M. De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: C. Busquiazo. Dir. gral.: R. Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de cas.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ALEJANDRO LAMOTHE (guitarra y composición). Con Martín Boffi (bajo), Alejandro Brukman (batería), Adrián García (percusión) y Gustavo Rivero Boschi (piano y acordeón). Composiciones propias con rítmicas y temáticas rioplatenses y folclóricas. Ciclo "Fusiones". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

COLEGIO PESTALOZZI
Freire y Pampa.
CORO Y ORQUESTA DE LA UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Solista: Salomé Inchaurrondo (soprano). Fragmentos del oratorio "Elías", de Félix Mendelssohn y "Cuatro piezas" (estreno), de Claudio Alsuyet sobre textos de Alejandra Pizzarnik. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION, de Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Lito Valle. Invitada: **Ramona Galarza**. Concierto especial de folclore. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires Dom 1, 19.30 TRABAJADORES SALIENDO DE LAS FÁBRICAS (Alemania, 95) IMÁGENES DE LA PRISIÓN (Alemania, 2000) OJO MÁQUINA 1-2 (Alemania, 01-02)Dir. Harun Farocki. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 MUSICA-DANZA-DISEÑO Espectáculo mustidisciplinario. Producción Teatro Auditórium Sala Payró. Sáb 30, 21.30 INSTITUTO de DANZA de ANDREA ANTONINO. Gala Anual. Dom 1, 19.00 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro. Sala Nachman. Sáb 30, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Con Perla Logarzo. Espectáculo de música, danza y teatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 1, 20.30 ARTIZAR Cía Marplatense Independiente presenta OPEN TANGO e INSTINTOS". Dir: Silvina Spampinato. Mar 3, 19.00 4º Aniversario de LOS PINARES presenta flamenco, danzas árabes, folklore, regueton, ritmos latinos, tango. Dir Prof. Sergio Gerez. Mar 3, 21.30 EL INGLES de J.C. Gené. Dir. H. Martairena.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 30, 21.30 GOTAN JAZZ con Bailarines y musicos en vivo con KARINA LEVINE. Dir Guillermina Merlos. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Angel Moutafian (guitarra), Felix Barone (piano), Carlos Andere (bajo), Ezequiel Morales (batería). Sáb 30, 21.30 TANGO BRAVO CLUB presenta a Darío Landi (voz & guitarra), Susana Abruzese (voz), Walter Canales (voz) y Marcelo Franco (guitarra / Dir. musical). Café Teatral. Sáb 30, 22.00 PRIVE Música popular.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 JULIO AZCANO – CARLOS DORADO "Guitarras en Concierto". Produccion Nicolás Di Rago Sáb 30, 20.00 Concierto extraordinario de invierno. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director titular: Mtro. José María Ulla Sáb 30, 22.30 "Santo Pecado" presenta su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Dionisio, 88 Millas y Te traje Flores. Sáb 30, 16.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 30, 20.00 ZOOT ALLURES. Rock y teatro

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta DUO GARDELIANO. Rúl Islas – Ismael de Juliá. Susana Abruzese, Darío Landi y Marcelo Franco. $12.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb: DON CORLEONE

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exót. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evol. urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

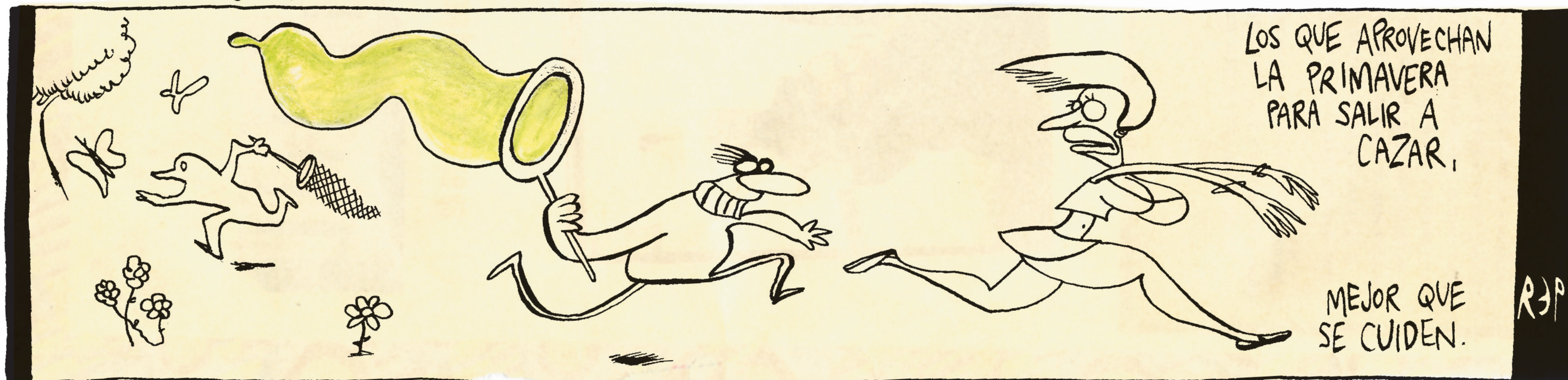
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133055



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 20°.

15.00

◆ Homenaje a Héctor Germán Oesterheld: *La historieta si se hace bien puede ser el libro educativo del futuro*. Microcine, Club Atlético River Plate, Av. Udaondo y Libertador.

20.00

◆ Ramona Galarza con la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con dirección de Lito Valle. Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

◆ Alejandro Lamothe, en el Ciclo *Fusiones*. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30

◆ *La revolución es un sueño eterno,* de Andrés Rivera, con dirección de Pablo Silva. Auditorio de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Música sacra alemana. Casal de Catalunya, Chacabuco 875.

21.00

◆ Aníbal Maidana Cuarteto en *Enjazztre*. Manufacturera Papelera, Bolívar 1582.

◆ Pepe Guerra presenta *La canción de nosotros*. ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30

◆ *Viernes sin Techo*, con la presentación de Tango Techo. Arte sin Techo, Medrano 107.

22.00

◆ Ale Franov presenta *Melodía*. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ San Telmo Club de la Comedia, con Tuqui, Daniel Gianelli y Ezequiel Campa. Libeer 7820, Bolívar 592.

◆ Trío Jazz presenta su disco *Pensamiento*. El Atajo, Montañeses 1977.

◆ *La mujer del manto gris o ¿Cree usted en la casualidad?*, dirección de Diego Cosin. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

22.30

◆ *Lector,* de Ariel Dorfman, con dirección de José Tocallino. Actor's Studio, Díaz Vélez 3842.

23.00

◆ *El perfume de la siesta*, dramaturgia y dirección de Gaby Moyano. Mantis Club, Pringles 753.

23.15

◆ *Ajena*, dramaturgia y dirección de Guillermo Cacace. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

23.30

◆ *El lobo*, de Pablo Rotemberg. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.



Otro Iom Kipur

Por Jack Fuchs *

Pasaron 62 años desde que fui una sombra en el campo de concentración de Dachau, cerca de Munich. En nuestro "block" o barraca éramos 50. Todos habíamos llegado de Auschwitz. Conocíamos cuál había sido el destino de nuestros familiares. Habían perecido allí. Conocíamos también cuál sería el nuestro, probablemente el mismo. Y de hecho, fuimos pocos los que sobrevivimos.

Provenientes de Polonia, Grecia, Checoslovaquia, Lituania y Alemania, estábamos todos allí, en septiembre de 1944, cuando Roma y París ya habían sido liberadas de la ocupación nazi, así como la ex Unión Soviética y gran parte de Polonia también. Pero la maquinaria de la muerte seguía viva.

Hay fechas que hacen recordar y revivir momentos dramáticos. La que se acerca ahora es una de ellas: Iom Kipur, el Día del Perdón, una de las más significativas del calendario judío. No puedo evitar volver a aquella noche de 1944, cuando luego de un día de trabajo, muertos de cansancio y de hambre, llenos de desesperación, hubo uno entre nosotros que recordó que esa mismísima noche comenzaba Iom Kipur. Había logrado entrar al campo con un pequeño libro de rezos, no sabíamos cómo, ya que ese simple hecho podría haberle costado la vida. El llanto nos invadió a todos. Confieso que aunque no entendí las palabras que pronunciaba durante el rezo, reconocí la melodía de esa súplica que siempre me conmovió, y especialmente en esas circunstancias, cuando sonaron con intenso dolor. Hoy como ayer, vuelvo a recordar mi niñez, acompañando a mi padre a la sinagoga en Lodz, mi ciudad natal.

Pasaron los años y aún no entiendo qué perdón debíamos solicitar cuando, despojados de todo –familia, casa, hasta nuestro propio nombre, convertido en un número–, todavía quedaba el ritual de pedir absolución. Fe o tradición, o la combinación de ambas, no podía desaparecer tan fácilmente. Había, más allá de todo, algo que nos era absolutamente propio: una plegaria tan conmovedora como triste.

Pasaron los años. Sigo sin entender cómo este joven había arriesgado su vida e ingresado ese pequeño libro de rezos, escondiéndolo, vaya uno a saber dónde, ya que lo único que nos era permitido conservar eran nuestros zapatos.

Pasaron los años. Sigo sin entender el motivo de esa plegaria y hoy, 62 años después, no le encuentro significado que no sea sino el de una religiosidad sin religión.

En el campo de Dachau, durante algún tiempo no tuvimos conciencia del paso de las horas. No había calendarios ni relojes. Lo único que nos mantenía atados a una realidad temporal eran los toques de sirena. Pero a pesar de ello, hubo uno entre nosotros –o tal vez más de uno– que recordó que era Iom Kipur ese día, recordó *Kol Nidrei*, y en él todos recordamos.

De la misma manera hoy, como cada año cuando se aproximan estas fechas del calendario, recuerdo que no soy el mismo que aquella noche de víspera de Iom Kipur escuchó y elevó esa plegaria, desde el dolor, la soledad, la resignación, ignorando si al día siguiente estaríamos aún vivos. No soy el mismo pero, de la misma manera que todos los que sobrevivimos a guetos y campos de concentración, me sigo debatiendo ante un dilema existencial: recuerdo o pesadilla... olvidar o aferrarse a la necesidad de evocar.

Tal vez haya, en algún lugar, un espacio para la religiosidad. Probablemente la urgencia, una vez más, sea la de revivir a aquellos que no tuvieron la posibilidad de repetir la plegaria, en libertad.

* *Sobreviviente de Auschwitz. Pedagogo y escritor. Su último libro es* Dilemas de la memoria.

CARTAS

López

No sé por qué no me sorprende, pero no esperaba otra cosa: algunos no parecen considerar a Jorge López una víctima de la "inseguridad". Sin embargo, estamos posiblemente ante el tipo más nefasto y siniestro de este caballo de batalla de la derecha de siempre de esa yegua que pretenden montarse quienes quieren un país con la tranquilidad de Noruega y, a la vez, con los pobres de Ruanda. Me pregunto dónde está ahora Blumberg.

Ignacio Molano
DNI Nº 94.006.464

Callejeros

El día 21 de septiembre, con mi esposa y mis dos hijos, Facundo (17) y Lucía (13), asistimos al recital de Callejeros en Córdoba. El motivo: mi hijo Facundo es uno de los sobrevivientes de aquella trágica noche. El necesitaba y ansiaba este momento.

Cuando ocurrió Cromañón, él contaba con 15 años y la vida chisporroteaba en sus ojos inquietos y ávidos de mundo. Cuando lo vi por primera vez después de que logró zafar de aquel infierno, arrastrando de un brazo y como pudo a su prima Daniela, noté con mucho dolor que su vida había cambiado, que era una sombra del pibe que yo conocía.

Pasaron muchas noches sin sueño, muchas horas de terapia, muchas pastillas, que aún sigue tomando, mucha culpa de estar vivo, mucho miedo, mucho dolor...

En el recital de Córdoba no pudimos estar juntos, él estaba en campo y la mamá y yo en platea, pero nos veíamos. Cuando comenzó a tocar Callejeros lo vi romper en lágrimas y sentí mucha impotencia por no poder abrazarlo, pero él me buscó con su mirada y nos fundimos en un abrazo a la distancia.

Cuando terminó el recital nos pudimos dar ese tan ansiado abrazo y al mirarlo a los ojos volví a ver la vida brillando. Quizás esto a algunos les parezca nada, pero a nosotros y a muchos otros padres nos hizo sentir que nuestros hijos habían vuelto a la vida o por lo menos se están empezando a arrimar después de un largo exilio en el dolor.

Daniel Edgardo Amador
DNI Nº 13.554.418

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.